

СТИЛИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Цель работы:

- знакомство с архитектурными стилями, существовавшими в России в период с X по XX век;
- выявление характерных черт каждого архитектурного стиля;



ОСНОВНЫЕ СТИЛИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ:



НАЗВАНИЕ СТИЛЯ		ВРЕМЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ
Византийский (крестово-купольный)		кон. X – XV в.
Шатровый		XVI – XVII вв.
Русское (дивное) узорочье		XVII вв.
Барокко		кон. XVI века - кон. XVIII в.
Рококо		XVIII в.
Классицизм		сер. XVIII - XIX в.
Псевдорусский и псевдовизантийский		сер. XIX – нач. XX в.
Модерн		кон. XIX – нач. XX в.

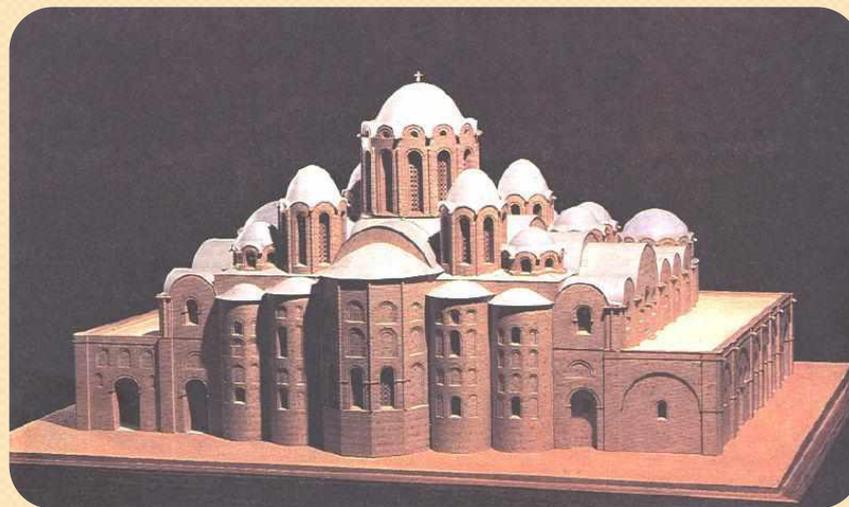
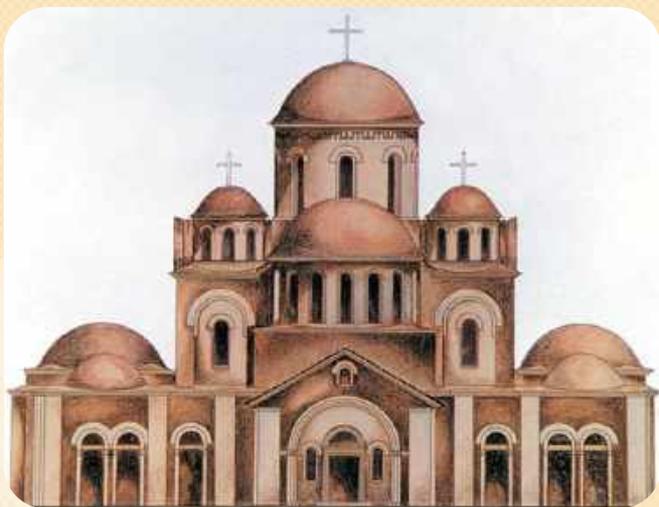
ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ

конец X – XV века

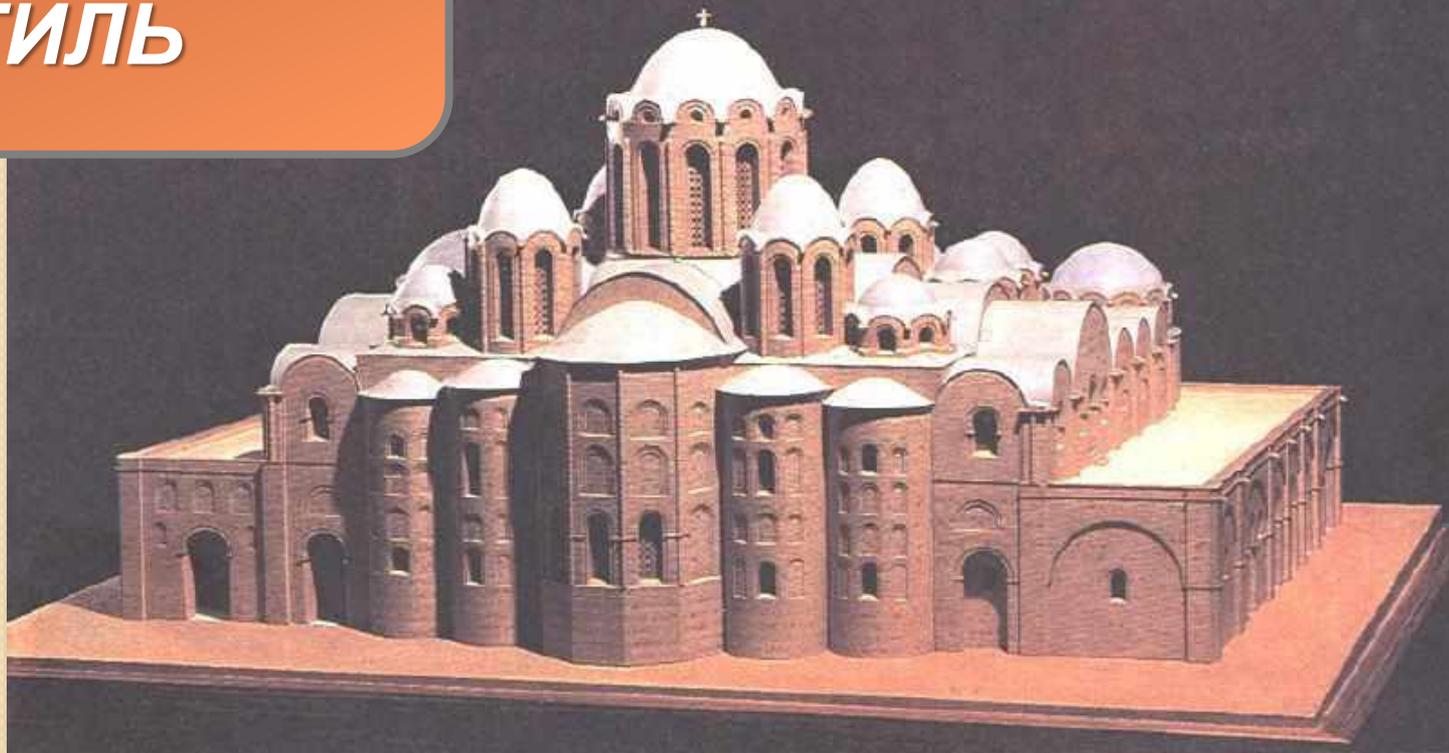


Особенности стиля:

Вместе с христианской верой, Русь приняла от Византии и образ храма с уже весьма развитой богословской символикой. Традиционно к этому стилю относят архитектуру **Киевской Руси**, однако подобные храмы строились и значительно позже. **Все древнерусские храмы** имеют в своей основе византийскую **крестово-купольную модель**, но на Руси эта модель быстро стала приобретать собственные национальные черты.



ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ



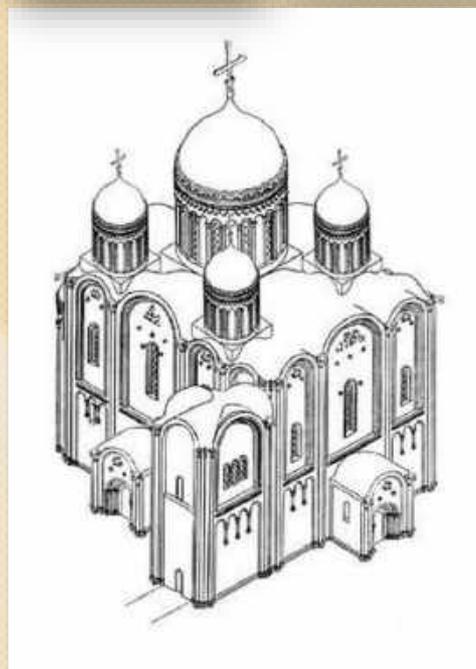
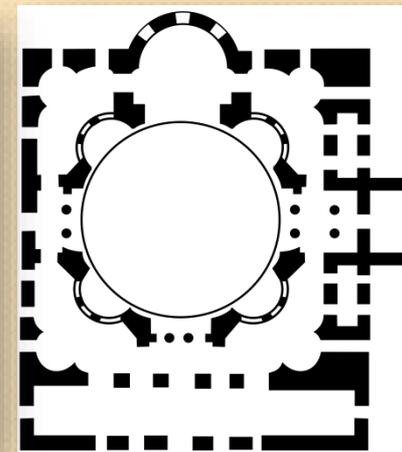
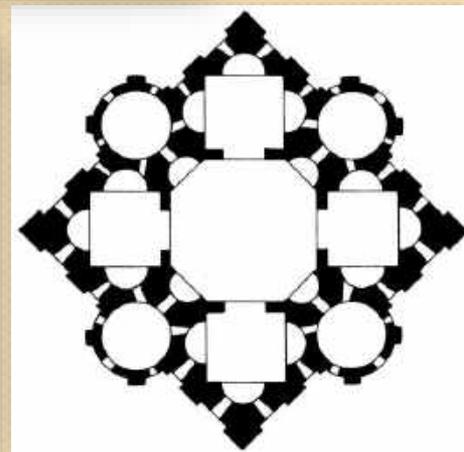
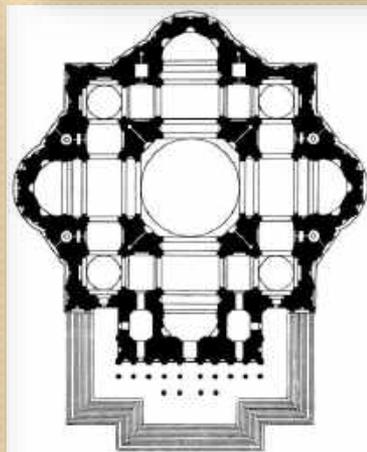
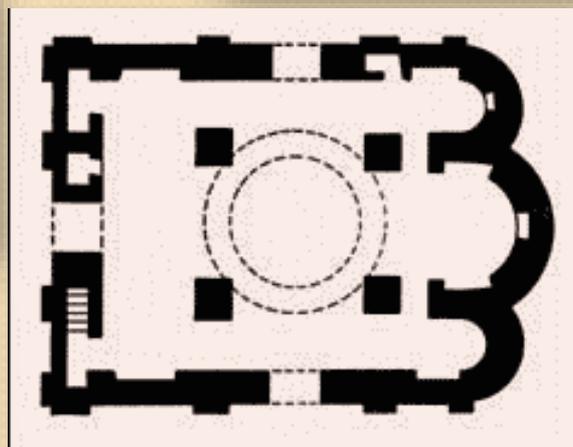
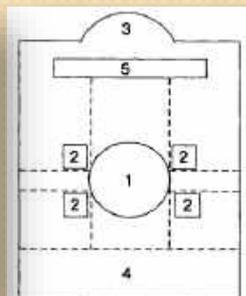
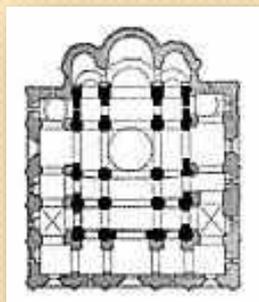
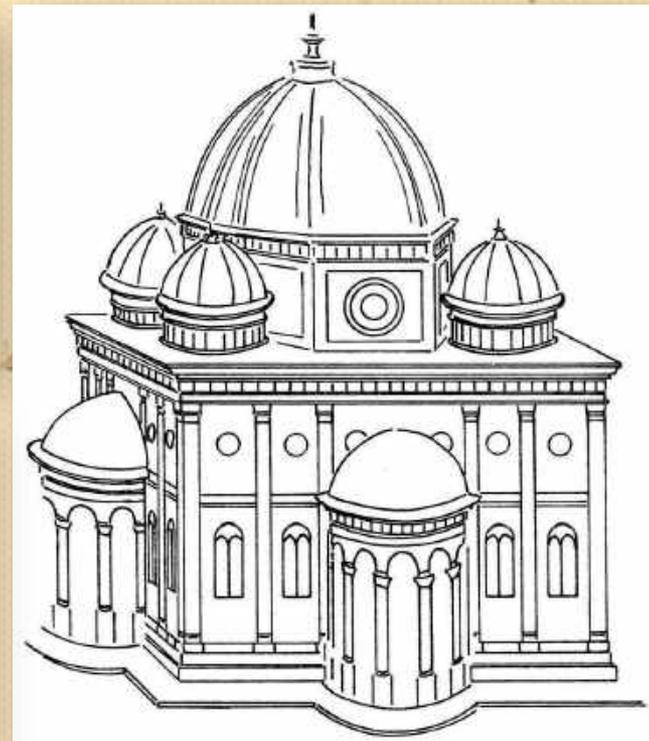
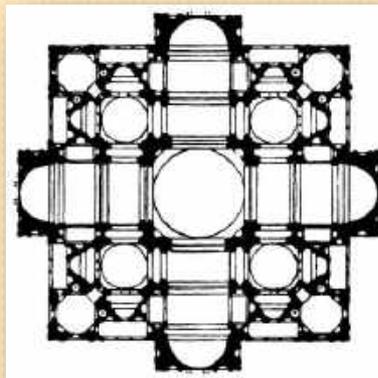
СОФИЙСКИЙ СОБОР В КИЕВЕ

(XI век)

Греческие (византийские) мастера.

Построен по приказу Ярослава Мудрого. До наших дней сохранился в сильно перестроенном виде.

КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ





ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

С течением времени (XII – XV вв.) русский крестово-купольный храм принял самобытные черты и не являлся прямой копией византийских оригиналов.

Поэтому, многие исследователи выделяют из византийского ДРЕВНЕРУССКИЙ СТИЛЬ и упоминают различные его школы: Новгородскую, Псковскую, Владимиро-Суздальскую, Раннемосковскую, Годуновский стиль и пр.

ШАТРОВЫЙ СТИЛЬ

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ

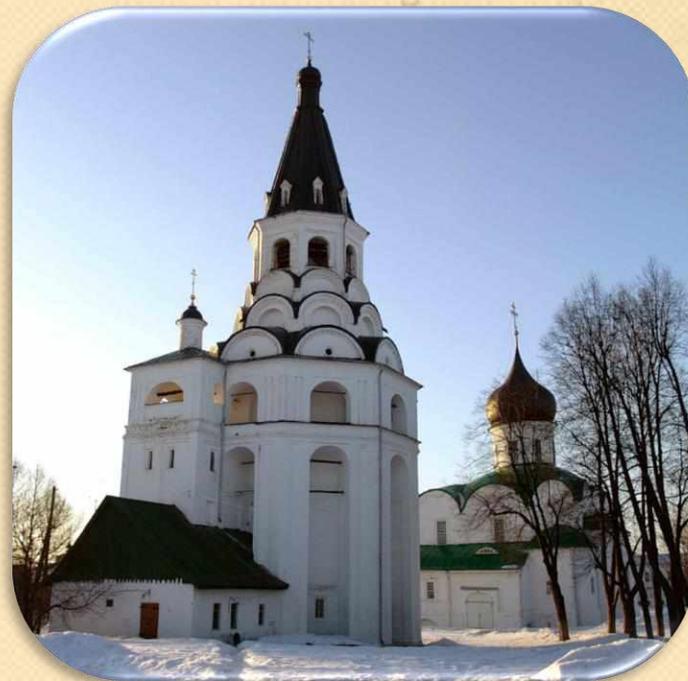
(1528-1532)

Итальянские и русские мастера.

Одна из первых русских шатровых каменных церквей.

Легенда связывает строительство храма с рождением Ивана Грозного.





**ШАТРОВЫЙ
СТИЛЬ**



РУССКОЕ (ДИВНОЕ, МОСКОВСКОЕ) УЗОРЧЬЕ

XVII век

Особенности стиля:

Затейливые формы, обилие декора, сложность композиции и живописность силуэта постройки.



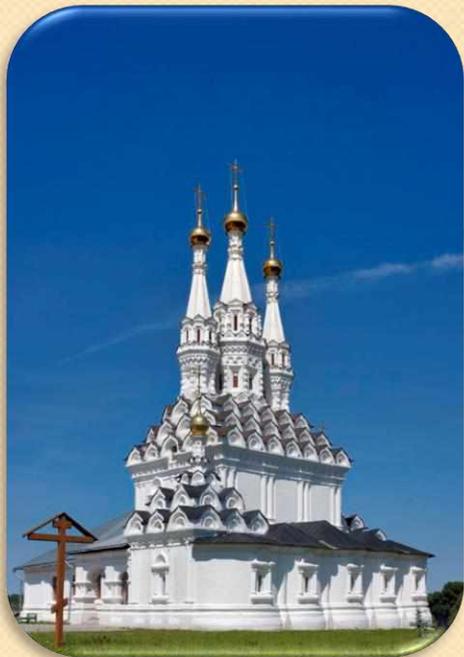
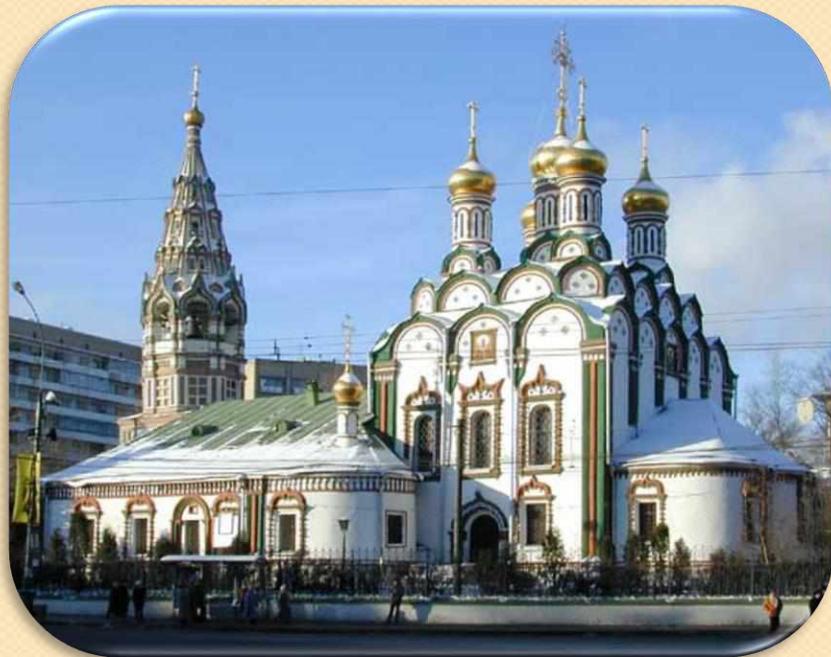
РУССКОЕ УЗОРОЧЬЕ



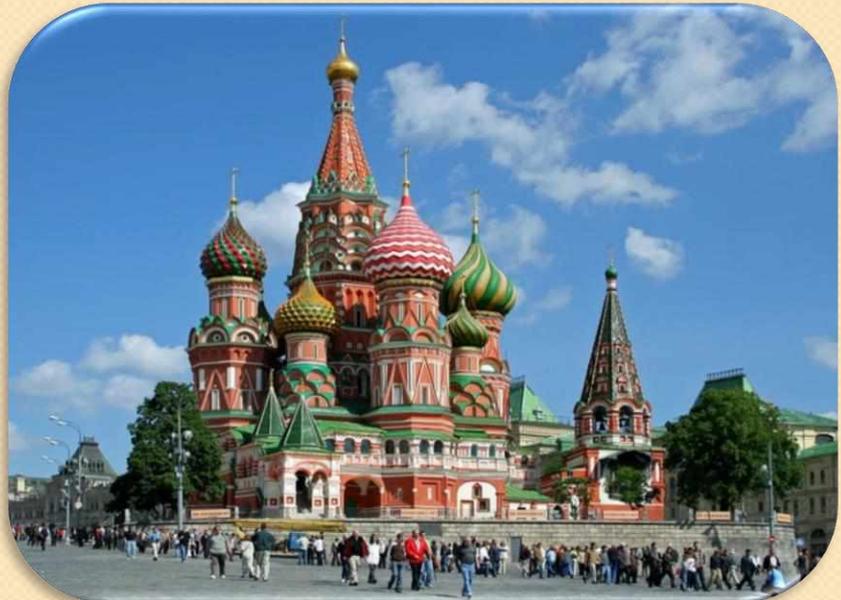
ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ

(1635-1636)

*Архитекторы Бажен Огурцов, Антип Константинов,
Трефил Шарутин, Ларион Ушаков.*



***РУССКОЕ
УЗОРОЧЬЕ***



БАРОККО **(МОСКОВСКОЕ)**

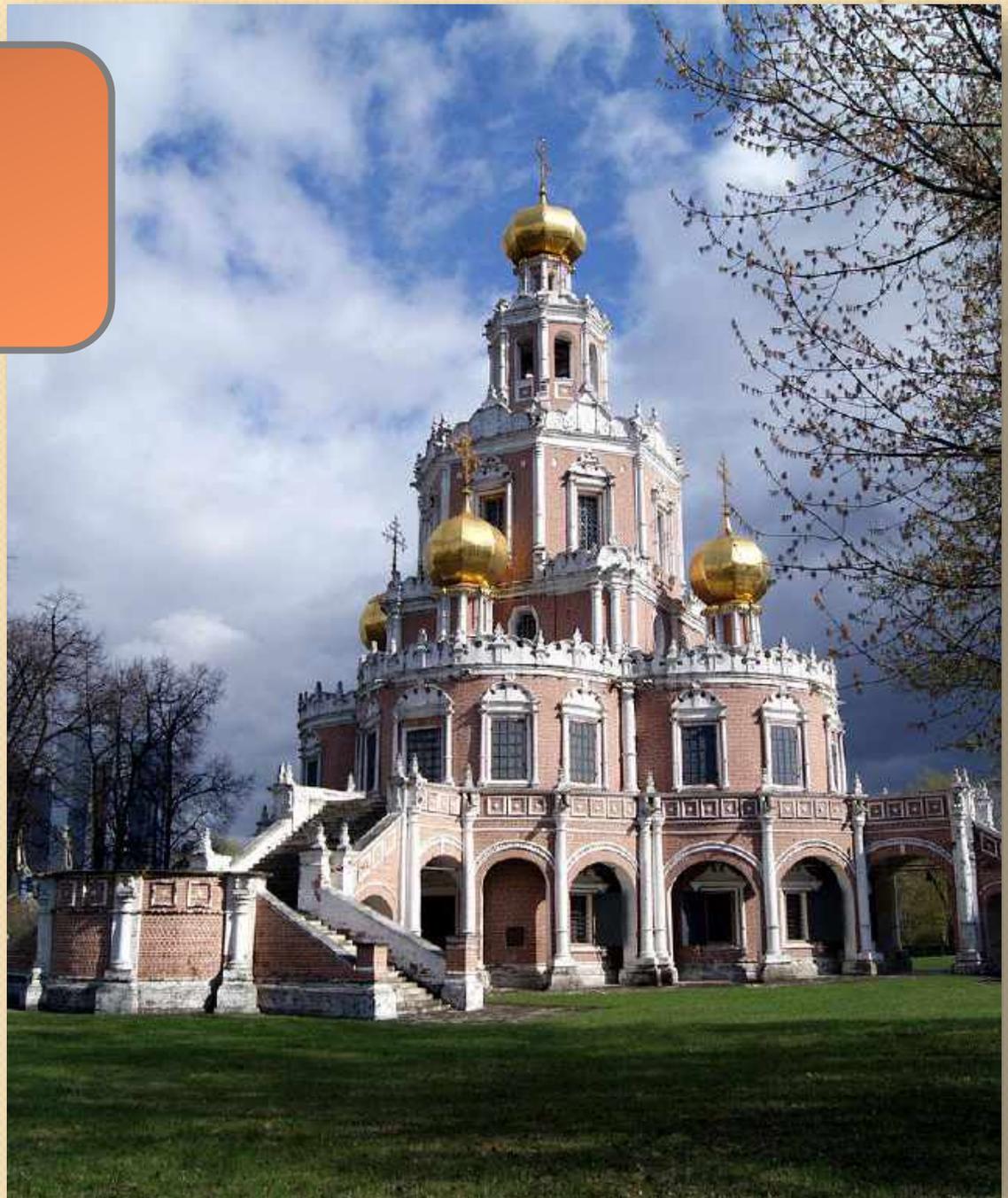
ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ

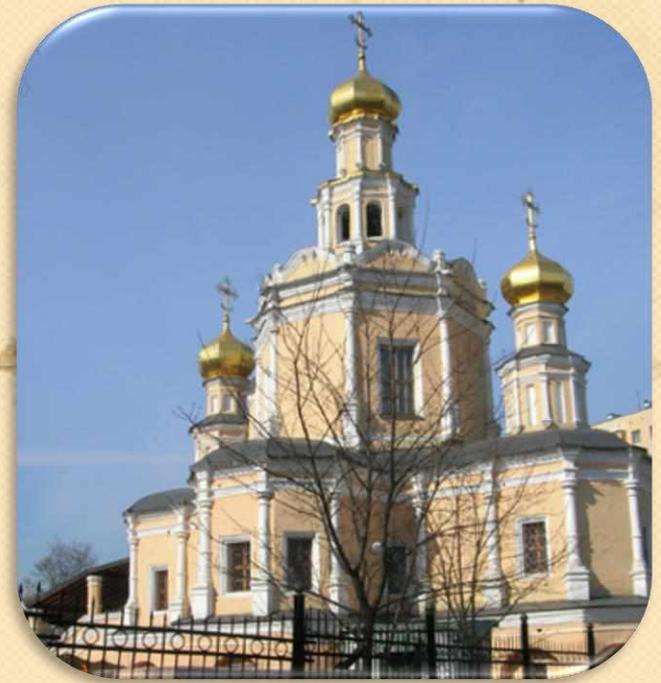
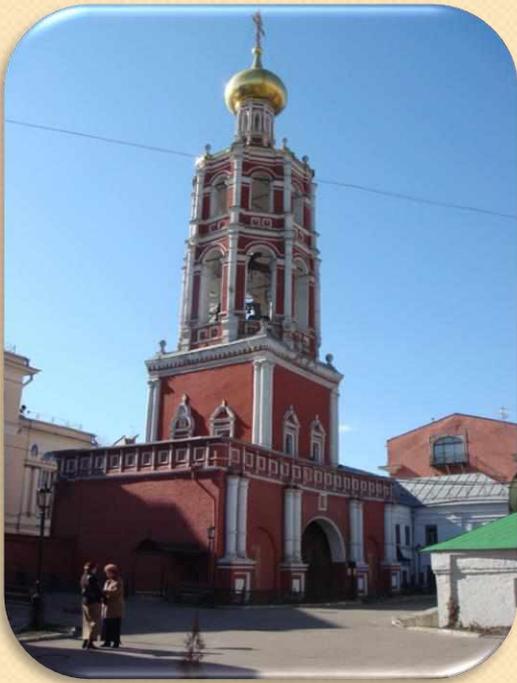
(1690-1694).

Архитектор

Яков Бухвостов

(предположительно).





***БАРОККО
(МОСКОВСКОЕ)***



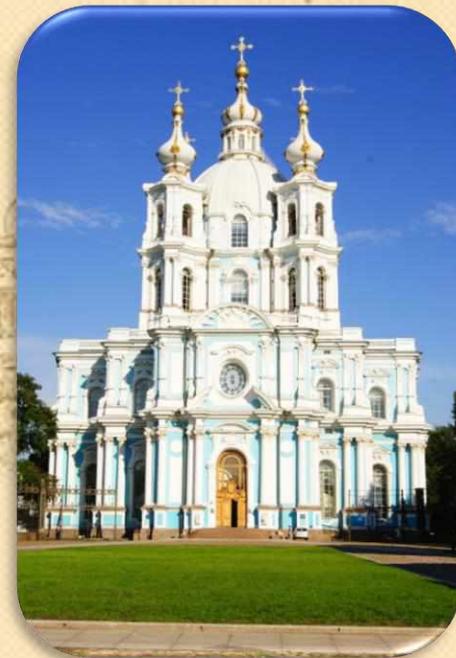
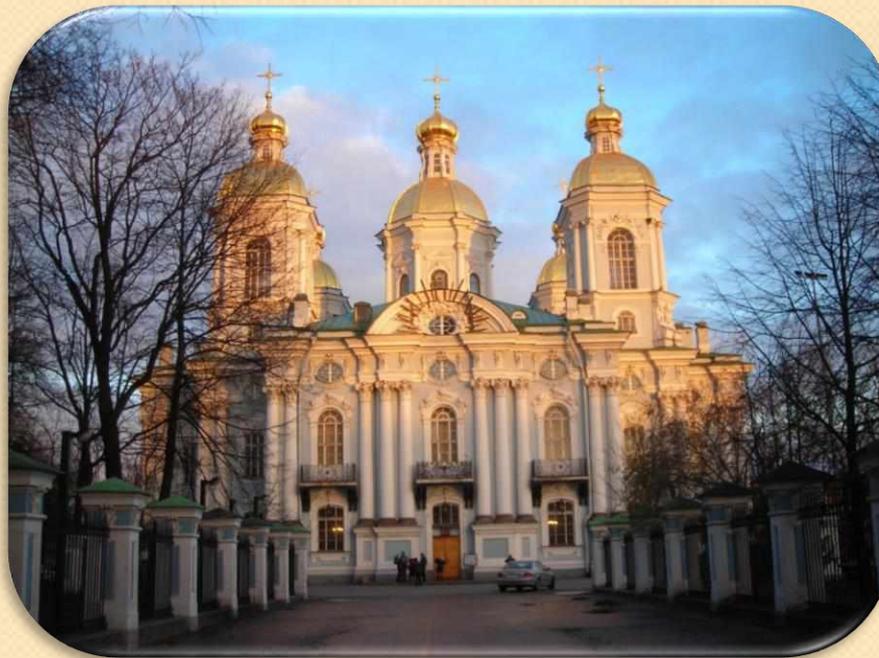
БАРОККО **(ПЕТЕРБУРГСКОЕ)**



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ В ПЕТЕРБУРГЕ

(1754-1762)

Архитектор Бартоломео Франческо Растрелли.



***БАРОККО
(ПЕТЕРБУРГСКОЕ)***





РОКОКО **В ИНТЕРЬЕРЕ**

ПЕТЕРГОФ

*Танцевальный зал
Большого дворца
(1751-1752)*

*Архитектор Бартоломео
Франческо Растрелли.*

КЛАССИЦИЗМ

конец XVIII - XIX век



Особенности стиля:

Обращение к формам **античного** зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Классицизму присуща **регулярность планировки** и четкость объемной формы, симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства.



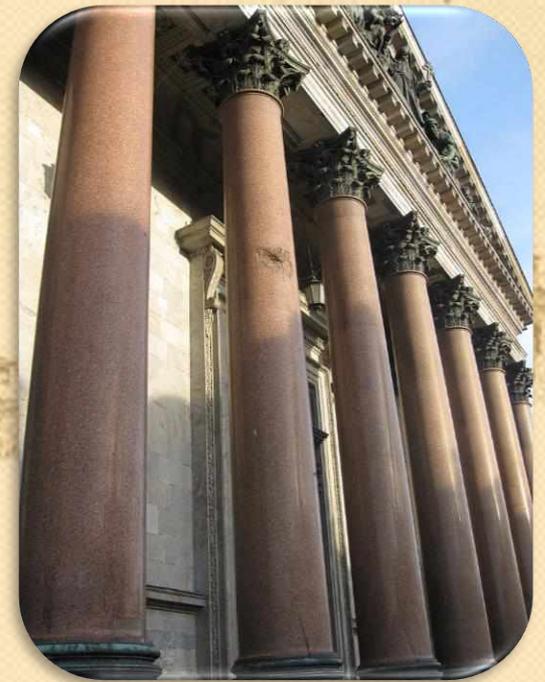
КЛАССИЦИЗМ



МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ В ПЕТЕРБУРГЕ

(1819-1825)

Архитектор Карл Росси.



**ПОЗДНИЙ
КЛАССИЦИЗМ.
Исаакиевский собор
в Петербурге.**

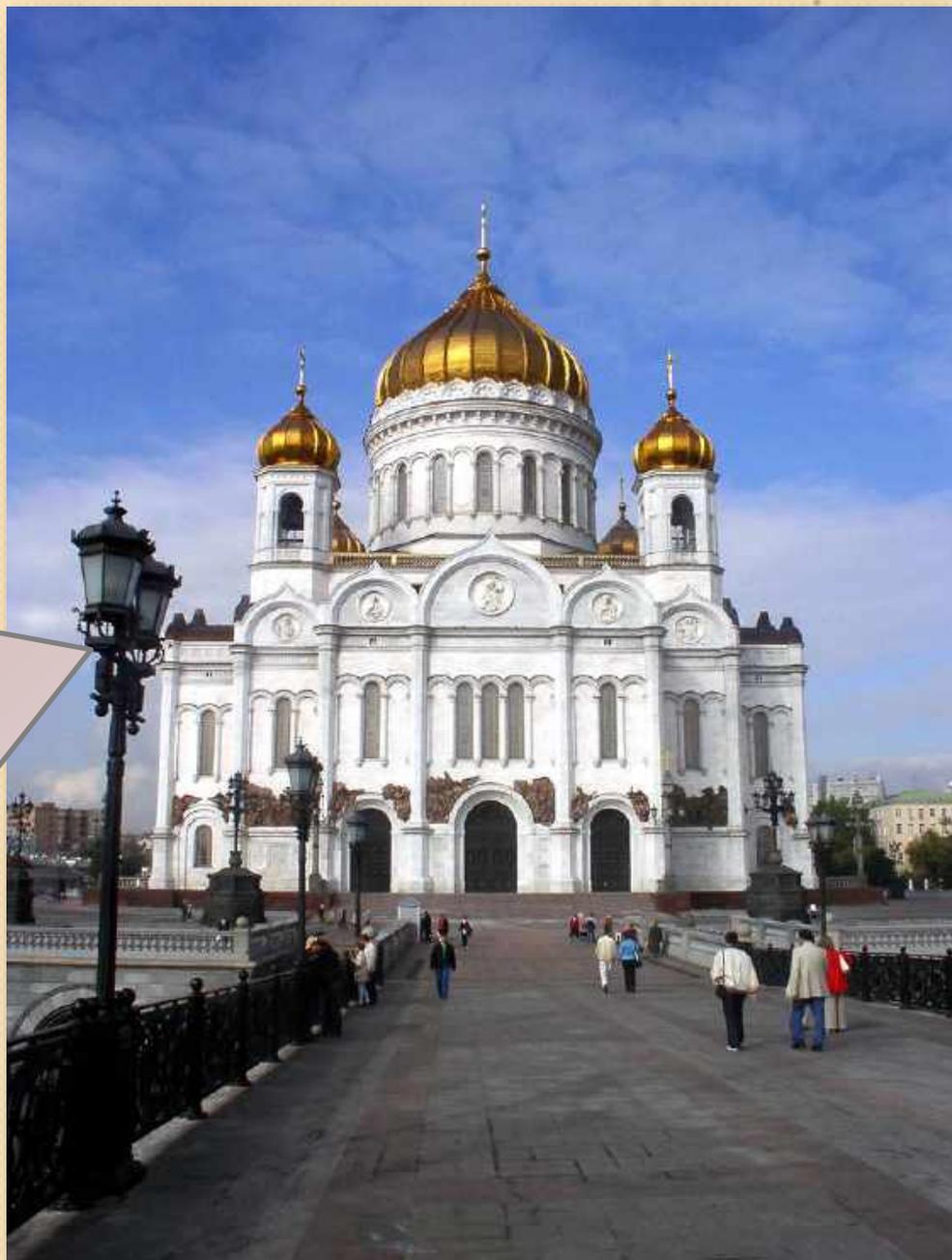


РУССКО- ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ



КАК ОТЛИЧИТЬ?

- использование элементов византийской архитектуры;
- подражание древней архитектуре Византийской империи (стилизация «под Византию»).

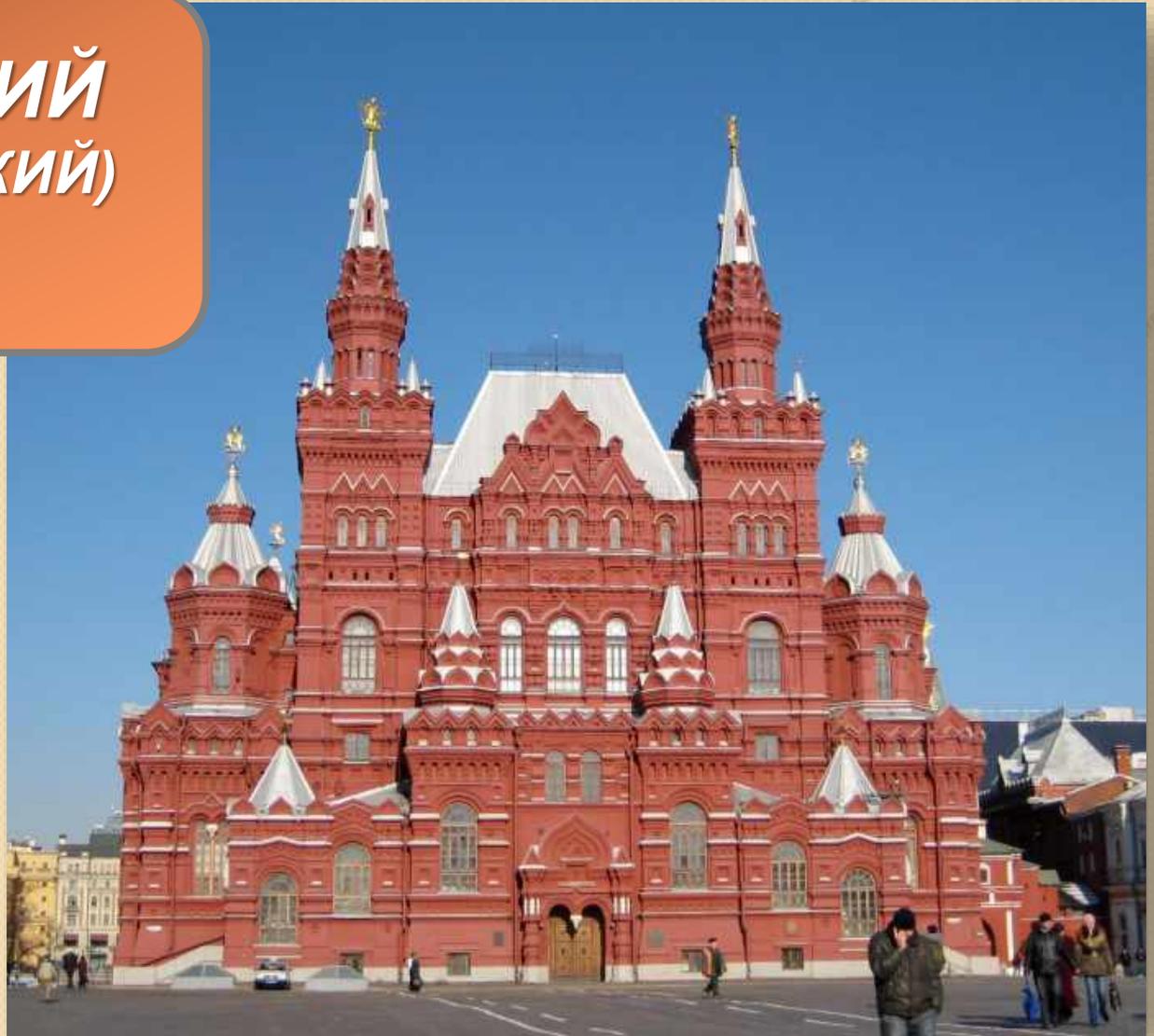


НЕОРУССКИЙ (ПСЕВДОРУССКИЙ) СТИЛЬ

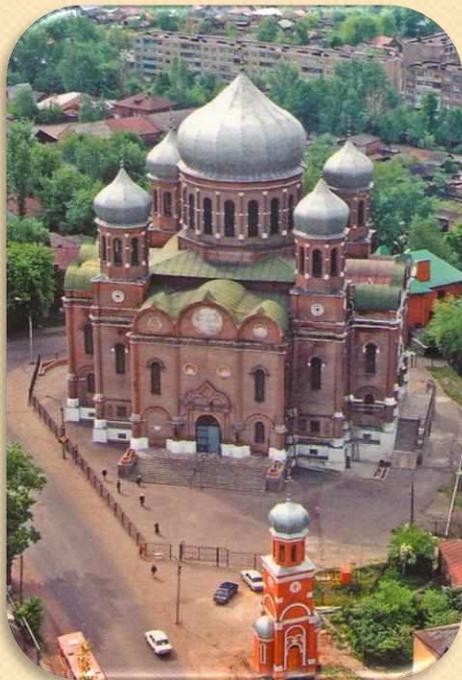
ЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В МОСКВЕ

(1875 – 1881)

Архитектор Владимир Шервуд.

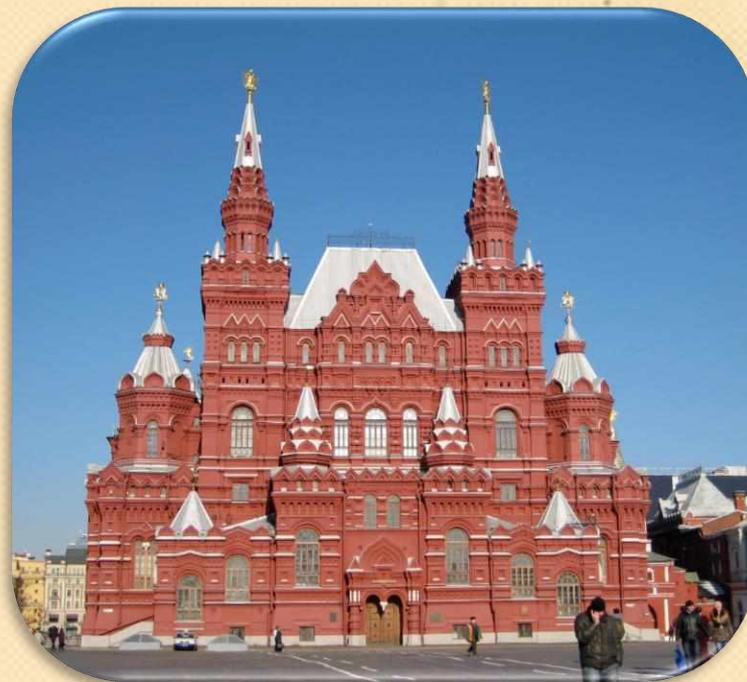
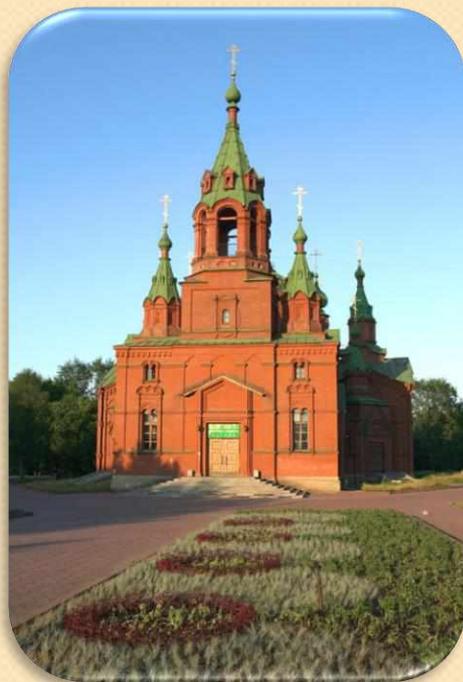






***РУССКО-
ВИЗАНТИЙСКИЙ
СТИЛЬ***





**НЕОРУССКИЙ
(ПСЕВДОРУССКИЙ)
СТИЛЬ**





МОДЕРН

конец XIX - начало XX века

Особенности стиля:

Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло).



МОДЕРН



ОСОБНЯК РЯБУШИНСКОГО В МОСКВЕ

(1900 -1902)

Архитектор Федор Шехтель.



МОДЕРН



ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ ПОМНИ:



- на самом деле, чистых стилей в архитектуре практически нет, все они существуют одновременно, дополняя и обогащая друг друга;
- стили не сменяются механически один другим, они не устаревают, не возникают ниоткуда и не исчезают бесследно. В любом архитектурном стиле есть что-то от предшествующего и будущего стиля.
- относя здание к определённому архитектурному стилю, мы должны понимать, что это условная характеристика, так как каждое произведение архитектуры по-своему уникально и неповторимо.



При подготовке презентации использованы материалы:

- <http://school-collection.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org>



Для тех, кто хочет знать больше:

- http://www.ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/47/47060/index.php - Православные храмы. Том 3. Примеры архитектурно-строительных решений.
- <http://www.golddomes.ru/cerkov/cerkov.shtml> - стили русской архитектуры (подробное описание с иллюстрациями)
- http://sobory.ru/lib/pervye_russkie_hramy.html - византийский стиль и первые русские храмы

