

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 29  
муниципального образования Темрюкский район

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Стовбуренко И.В./

30.08.2022 года

**«Утверждено»**

решение педсовета протокол  
№ 1

от 30 августа 2022 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_ /Кокодзей О.И./

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Театрального кружка «Жар - птица»**

**Духовно-нравственной направленности**

**на 2022-2023 уч. г**

форма организации образовательной деятельности – кружок

Руководитель: Филиппова Елена Павловна

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

**Цель** программы воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности учащихся.

### **Основные задачи:**

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивать чувство ритма и координацию движения;

Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре.

**Пути, средства, методы достижения цели:**

Достижение цели предполагается через такие виды деятельности, как:

беседа;

экскурсии;

уроки сценической грамоты;

игровые виды деятельности;

выразительное чтение;

создание масок, костюмов, декораций;

участие в постановке спектакля.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также

развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Возраст** ребят, участвующих в реализации программы от 6.5 до 10.5 лет.

Программа рассчитана на 4 года.

### **Формы организации детского коллектива:**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

## **II. Содержание учебного предмета, курса.**

### **РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

## **РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

## **Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

## **РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

## **РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

## **III. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

– осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог' в коллективное обсуждение' проявлять инициативу и активность;
- работать в группе' учитывать мнения партнёров' отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль' адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко' красиво;

- видам театрального искусства' основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

#### IV. Учебно-тематический план

**Учитель:** Казанова Александра Алексеевна

**Количество часов:** 35 часов, **в неделю:** 1 час

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	17	5	8
2.	Ритмопластика	3	1	3
3.	Театральная игра	7	2	7
4.	Этика и этикет	2	1	2
5.	Культура и техника	6	1	5
	Итого:	35	10	25

#### V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Ко- личе- ство часов	Теоретиче- ские навыки	Практиче- ские навыки



## ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА

1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия	
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1		
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно	1		Учимся высказывать отношение к ра-

	ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).			боте, аргументируя
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1		
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1		
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		
14	Подбор музыкального сопровождения. Репети-	1	Декорации	

	ция. Изготовление декораций.			
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1		
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1		
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.
21	Этюд как основное сред-	1	Этюд, диалог,	

	ство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).		МОНОЛОГ.	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1		
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1		
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподра-	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» живот-

	жание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)			НЫХ.
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1		
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать

	или иногда хорошо?»).			
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1		
35	Резервный урок	1		

## **VII. Программное и учебно-методическое обеспечение**

### **Литература для учителя:**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

**Литература для обучающихся:**

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.-

Новосибирское книжное издательство, 1992

7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

**Интернет – ресурсы**

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

**Материально-техническое обеспечение:**

10.Компьютер с выходом в Интернет

11.Аудио- и видеозаписи, презентации

12.Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

13.Реквизит для этюдов и инсценировок.