**Краснодарский край Темрюкский район пос. Приморский**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 29**

**муниципального образования Темрюкский район**

УТВЕРЖДЕНА

решением педсовета протокол №1

от 28 августа 2020 года

Председатель педсовета

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И.Кокодзей

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

Ступень обучения (класс) - основное общее, 5-8 класс

Количество часов - 136

Учитель Филиппова Елена Павловна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО на основе примерной программы основного общего образования по музыке.

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 5-8 классов и разработана на основе следующих документов

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ( приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897, с изменениями и дополнениями);
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренарешением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 № 1\15)
3. Программа «Музыка» 5-8 классы/ авт-сост. Г. П. Сергеева, Е.Д.Критская - 6 -е издание, М.: «Просвещение», 2019 - 127 с.

Рабочая программа обеспечена учебниками, включёнными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459 от 29.12.2016№ 1677, от 08.06.2017№ 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329)

1. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 5 класс», учебник М.: «Просвещение»; 2016 год,
2. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 6 класс», учебник М.: «Просвещение»; 2016 год.
3. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 7 класс», учебник М.: «Просвещение»; 2016 год.
4. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 8 класс», учебник М.: «Просвещение»; 2016 год.

 Программой отводится на изучение музыки 136 часов, которые разделены по классам следующим образом:

5 класс - 34 часа, 1 час в неделю;

6 класс - 34 часа, 1 час в неделю;

7 класс - 34 часа, 1 час в неделю;

8 класс - 34 часа, 1 час в неделю.

1. **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Музыка как вид искусства**

**Выпускник научится:**

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
* импровизировать в пении, игре, пластике;
* проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

**Выпускник научится:**

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
* оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

**Выпускник научится:**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Выпускник получит возможность научиться**:

* совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
* знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
* творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**III. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности**

**Музыка как вид искусства.** Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая специфическая особенность. Интонация как носитель выразительного смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Зависимость различных типов интонации от их семантических функций (изобразительные, выразительные) и эмоционально-образного строя (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т. п.). Богатство и разнообразие музыкальных образов и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально- инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм, освоение которых началось в начальной школе (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо), и новых для учащихся форм (сюита, соната, симфония).

Н а р о д н о е м у з ы к а л ь н о е т в о р ч е с т в о. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Общее и различное между музыкальным фольклором своего народа и других народов мира. Песенность, напевность как определяющий феномен русского народного пения, проявляющийся в искусстве распева тонов и импровизации.

Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Особенности различных исполнительских типов художественного общения, сложившихся в практике народного музицирования:

«самообщение» («пение для себя»), сказительское общение (для аудитории), игровое общение (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное общение (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность (русская пляска, хороводы,полька, вальс, полонез и др.).

При формировании *представлений о народном музыкальном творчестве* накопление опыта музыкально-творческой деятельностиучащихся осуществляется в процессе:

* осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа как составной части народного действия;
* личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
* исполнения русских народных песен и песен других народов мира;
* распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном стиле;
* создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;

участия в народных праздниках.

Х а р а к т е р н ы е ч е р т ы русской и западноевропейской музыки. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной композиторской музыки эпохи Возрождения (на примере музыкальных произведений О. Лассо и Д. Палестрины). Вилланелла, мадригал, мотет как характерные жанры в музыке этой эпохи. Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко. Музыка И.-С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы).

Влияние западноевропейской музыки на развитие отечественной духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII и XVIII веков. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом; с эмоционально-образным строем музыки, характерным для произведений Д. С. Бортнянского).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (на примере музыкальных произведений И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена; Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шуберта, Э. Грига); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.), сонаты, симфонии, оперы, реквиема и др. Основная направленность драматургического развития в оперном искусстве на примере творчества западноевропейских композиторов XIX столетия: Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини.

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (на примере творчества М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского). Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С. В. Рахманинова.

Проблемы традиции и новаторства в образной сфере и в средствах музыкальной выразительности в современном искусстве, стилевого многообразия музыки ХХ столетия: импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др. (на примере произведений И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина; Б. Бриттена, К. Дебюсси, К. Орфа, М. Равеля, А. Шенберга и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К.Бейси, Л. Утесов); спиричуэла, блюза. (Э. Фицжеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); творчества отечественных композиторов-песенников (И. О. Дунаевский, А. В. Александров); авторской песни (Б. Ш.Окуджава, В. С. Высоцкий, А. И. Галич); мюзикла (Л. Бернстайн), рок-оперы (Э. -Л. Уэббер); рок-н-ролла (Э. Пресли); британского бита («Битлз»), фолк-рока (Б. Дилон); хард-рока («Лед Зеппелин», «Дип Пѐпл»); арт-рока («Пинк Флойд»); реггейя (Б. Марли), хеви-металл («Джудас Прист») и др.

При формировании *представлений о характерных чертах русской и западноевропейской музыки* обогащение опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

* личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности в слушательской деятельности;
* исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
* пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших широкое мировое признание;
* создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
* импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
* прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
* выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

И с п о л н е н и е м у з ы к и к а к и с к у с с т в о и н т е р п р е- т а ц и и. Освоение основных видов исполнительства в собственной практической музыкальной деятельности: в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в музыкально- сценической деятельности.

Раскрытие выразительных возможностей различных певческих голосов: сопрано, дисканта, альта, тенора, баса и др. Сравнение академического и народного направлений в хоровом исполнительстве. Ознакомление с исполнительскими возможностями различных видов оркестров (симфонического, камерного, духового, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового), отдельных оркестровых групп и инструментов.

Сравнение трактовок одного и того же произведения различными исполнителями или исполнительскими коллективами.

При формировании *представлений об исполнении музыки как искусстве интерпретации* расширение и углубление опыта музыкально- творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

* творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
* творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
* сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
* создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
* вокальной и инструментальной импровизации и сочинения музыки;
* инсценировки народных песен;
* создания художественного замысла и воплощения эмоционально- образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
* выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощения;
* создания музыкально-литературных композиций;
* индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

# Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Ознакомление с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей на основе прослушивания аудио- и видеозаписей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди; С. Рахманинова, С. Рихтера, Э. Гилельса, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина, А. Рубинштейна; Е. Мравинского, Е. Светланова, А. Свешникова, Г. фон. Караяна, А. Тосканини; Русского народного академического хора им. М. Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с содержанием и наиболее признанными участниками Международного конкурса исполнителей имени П. И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, С.- Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского, Санкт- Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского- Корсакова и др.

При формировании *представлений о музыкальной жизни России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

* высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле- и радиопередачам;
* создания собственной коллекции музыкальных аудио- и видеозаписей;
* изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
* использования информационно- коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
* поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
* приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

**VI. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема учебного занятия** | **Кол-во часов** |
|  | **Музыка и литература (16ч)** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2 | Вокальная музыкаРоссия, Россия, нет слова красивей… | 1 |
| 3 | Вокальная музыкаПесня русская в березах, песня русская в хлебах… | 1 |
| 4 | Вокальная музыкаЗдесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов«Стучит, гремит Кикимора…» | 1 |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки…» | 1 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки«Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни Живительный родник творчества. | 1 |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...«Перезвоны» «Звучащие картины» | 1 |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт» | 1 |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | 1 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.Оперная мозаика.М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет  | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении  | 1 |
| 16 |

|  |
| --- |
| Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учашихся. Урок-концерт. |

  | 1 |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (18ч)** |
| 17 | Мир композитора  | 1 |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему«Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 1 |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему«Ледовое побоище». «После побоища». | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка«Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …» | 1 |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | 1 |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве«Звуки скрипки так дивно звучали…» | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира»  | 1 |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве.  | 1 |
| 28 | Застывшая музыка  | 1 |
| 29 | Полифония в музыке и живописи  | 1 |
| 30 | Музыка на мольберте  | 1 |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи  | 1 |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе...  | 1 |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры...  | 1 |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы учащихся.Урок-концерт. | 1 |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 |  Старинной песни мир | 1 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси | 1 |
| 11 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 12 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13 | «Небесное и земное» в музыке Баха. | 1 |
| 14 | Образы скорби и печали | 1 |
| 15 | «Фортуна правит миром» | 1 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся.Урок-концерт. | 1 |
| 17 | Джаз – искусство 20 века.  | 1 |
|  | **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)** |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |
| 19 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | 1 |
| 20 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года. | 1 |
| 22 | Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт. | 1 |
| 23 | Космический пейзаж.Быть может вся природа – мозаика цветов. | 1 |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш. | 1 |
| 25 | Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы. | 1 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов.«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40. | 1 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана» | 1 |
| 28 | Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы | 1 |
| 30 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды. | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра. Мюзикл. | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра. Рок-опера. | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. | 1 |
| 34 | Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | 1 |

|  |
| --- |
| **7 класс** |
| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)** |  |
| 1 | Классика и современность.  | 1 |
| 2 | Музыкальная драматургия-развитие музыки. | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. ОпераОпера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.  | 1 |
| 4 | Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | 1 |
| 5 | В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы.  | 1 |
| 6 | «Улыбка» Р. Брэдбери.  | 1 |
| 7 | Симфония №5 Л. Бетховена | 1 |
| 8 | Обобщение по теме «Особенности музыкальной драматургии» | 1 |
| 9 | Героическая тема в музыке. | 1 |
| 10 | В музыкальном театре.  Балет. | 1 |
| 11 | Камерная музыка.  | 1 |
| 12 | Вокальный цикл.  | 1 |
| 13 | Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия.  | 1 |
| 14 | Концерт .Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. | 1 |
| 15 | Шнитке. Сюита. | 1 |
| 16 | Обобщение по теме «Особенности музыкальной драматургии»  | 1 |
| 17 | Заключительный концерт | 1 |
|  | Основные направления музыкальной культуры (17 ч.) |  |
| 18 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.  | 1 |
| 19 | «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха»  | 1 |
| 20 | Д. Гранина. «Всенощное бдение»  | 1 |
| 21 | С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы.  | 1 |
| 22 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».  | 1 |
| 23 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.  | 1 |
| 24 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы | 1 |
| 25 | Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 1 |
| 26 | Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 |
| 27 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 1 |
| 28 | Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси.  | 1 |
| 29 | Симфония №1. В. КалинниковаКартинная галерея. | 1 |
| 30 | Музыка народов мира.  | 1 |
| 31 | Международные хиты.  | 1 |
| 32 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 1 |
| 33 | Исследовательский проект  | 1 |
| 34 | Обобщающий урок  | 1 |

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел №1 Классика и современность (17 ч)** |  |
| 1 | Классика в нашей жизни.В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.. | 1 |
| 2 | Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Мюзикл.  | 1 |
| 5 | Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | 1 |
| 6 | Рок-опера. Человек есть тайна.  | 1 |
| 7 | Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 |
| 8 | Музыка к драматическому спектаклю«Ромео и Джульетта».  | 1 |
| 9 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.  | 1 |
| 10 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  | 1 |
|  | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» |  |
| 11 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец»  | 1 |
| 12 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.  | 1 |
| 13 | Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») | 1 |
| 14 | С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека… | 1 |
| 15 | Обобщающий урок. | 1 |
|  | **Раздел №2 традиции и новаторство в музыке (18 ч)** |  |
| 16 | Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |
| 17 | Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | 1 |
| 18 | Портреты великих исполнителей. |  |
| 19 | Портреты великих исполнителей Елена Образцова. |  |
| 20 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| 21 | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. | 1 |
| 22 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. | 1 |
| 23 | Классика в современной обработке. | 1 |
| 24 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы  | 1 |
| 25 | «Письмо к Богу» неизвестного солдата | 1 |
| 26 | Музыка в храмовом синтезе искусствЛитературные страницы. Стихи русских поэтов.  | 1 |
| 27 | Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм…». | 1 |
| 28 | Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). |  |
| 29 |  Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).  | 1 |
| 30 | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | 1 |
| 31 | Защита исследовательских проектов | 1 |
| 32 | Защита исследовательских проектов | 1 |
| 33 | Заключительный урок - концерт | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |

.

**5 класс**

 **6 класс**

**8 класс**