Краснодарский край Темрюкский район посёлок Приморский

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №29

муниципального образования Темрюкский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 года протокол № 1

председатель \_\_\_\_\_\_\_\_О.И. Кокодзей

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе**

Уровень образования (класс)

**основное общее образование, 5-9 классы**

Количество часов: **442**

Учитель **Варапаева Ольга Григорьевна**

Программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования и с учетом примерной программы по предмету «Литература»

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897, с изменениями и дополнениями);

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

3. Программа курса «Литература» 5-9 классы Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2013.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:

1.Литература. 5 класс: Г С Меркин, в 2 ч., «Русское слово »; Москва; 2010.

2. Литература. 6 класс. Г.С. Меркин, в 2 ч., «Русское слово», Москва, 2014 .

3. «Литература. 7 класс» Г.С. Меркин, в 2 ч., «Русское слово», Москва, 2015.

4. «Литература. 8 класс» Г.С. Меркин, в 2 ч., «Русское слово», Москва, 2008.

5. «Литература. 9 класс» Г.С. Меркин, в 2 ч., «Русское слово», Москва, 2011.

Программой отводится на изучение литературы 408 часов, которые распределены по классам следующим образом:

5 класс – 102 часа, 3 часа в неделю;

6 класс – 102 часа, 3 часа в неделю;

7 класс – 68 часов, 2 часа в неделю;

8 класс – 68 часов, 2 часа в неделю;

9 класс - 102 часа, 3 часа в неделю.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

***Личностные результаты обучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

***Метапредметные результаты обучения:***

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

***Предметные результаты обучения:***

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следуетиметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

1. **Содержание учебного предмета, курса.**

В МБОУ СОШ №29 согласно Учебному плану школы учебный год составляет 34 недели, поэтому на изучение литературы на этапе основного общего образования отводится время в объёме 442 часа, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе —102 ч, в 7 классе —68 ч,

в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

**5класс**

**ВВЕДЕНИЕ – 1ч.**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (ро­дина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга худо­жественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о пи­сателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

**ИЗ МИФОЛОГИИ– 3ч**.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма ми­роощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов *(«Рождение Зевса», «Олимп»).* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»(«Одиссей на ост­рове циклопов.Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Об­разы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологичес­кий сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 8ч**.

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка».Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление пре­пятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, пре­одоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказ­ках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие быто­вой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2ч.**

Создание первичных представлений о древнерусской литера­туре.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

**БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 2ч.**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лиси­ца», «Лисица и виноград».***Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград».* Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**РУССКАЯ БАСНЯ – 5ч.**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Слу­чились вместе два Астронома в пиру...».*

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тема­тика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В.Михалков. Басни *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, про­блематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

А.С. ПУШКИН – 6ч.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях по­эта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи бо­гатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, под­лость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людми­ла» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 1ч.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 5ч.

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение *«Бо­родино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художест­венное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ – 4ч.

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчес­тве Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 8ч.

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворе­ния в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ – 3ч.

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение ав­тора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 5ч.

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснопо­лянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отно­шение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ – 4ч.

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; при­емы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

И.А. БУНИН – 4ч.

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихот­ворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворе­ния; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Под­снежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК – 2ч.

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Бло­ка. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопере­живать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН – 3ч.

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Сти­хотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство че­ловека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ – 3ч.

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Ни­кита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и ра­дость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы глав­ных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ – 4ч.

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Че­ловек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохнове­ние). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ – 5ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы:художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон пету­ха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувс­тва милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащит­ном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 3ч.

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов*.* «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Д. ДЕФО – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН – 2ч.

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиогра­фические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отры­вок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 1ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (от­дельные главы). Гуманистическое изображение древнего чело­века. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН – 2ч.

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин*.* «Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях» *(отрывок).*

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов Х!Х века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛССЕ**

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

*Сказки:* «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крес­тьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, прине­си то — не знаю что» *.*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по вы­бору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

*Из* «Хождения за три моря»Афанасия Никитина*.*

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов*.* «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов*.* «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня»*.*

Е.А. Баратынский. «Водопад» .

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»*.*

С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел» *.*

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В.Кольцов*.* «Осень», «Урожай»*.*

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов*.* «Накануне светлого праздника»*.*

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»*.*

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

А.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь» *.*

Я.П. Полонский*.* «Утро».

А.Н. Майков*.* «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»*.*

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетс­ких воспоминаний»*.*

Из русской литературы XX века

М. Горький*.* «Дети Пармы», *из* «Сказок об Италии»*.*

А.И. Куприн *«Чудесный доктор», «Белый пудель».*

И.А. Бунин.«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский ни­щий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Пом­ню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. *«Моя родина».*

А.Т.Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька».*

А.П.Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).*

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго».*

А. Г.Алексин. *«Самый счастливый день».*

А. И.Белов. *«Скворцы».*

В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

Дж. Лондон. *«Мексиканец*

А. Линдгрен. *«Приключения Кале Блюмквиста».*

В. Скотт. *«Айвенго».*

М. Рид. «*Всадник без головы».*

Ж. Верн*. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».*

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

**6 класс**

**ВВЕДЕНИЕ – 1 час**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

**ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа**

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа**

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 часа**

*«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литературе; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ –2 часа

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А ЖУКОВСКИЙ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН - 13 часов

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ –5 часов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок».* Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ – 4 часа

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».* Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 6 часов

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство»* и др. по выбору.Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО – 5 часов

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ – 5 часов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:* темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН - 5 часа

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН – 4 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет,

метафора; песня

М.М ПРИШВИН – 5 часов

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие

представлений).

А.А. АХМАТОВА – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 3 часа

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов*«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г.Гамзатов*«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые».*

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ –3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Н.М. РУБЦОВ – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 3 часа

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

Карело-финский героический эпос «Калевала» - 1час

«Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах» - 1час

Я. и В. ГРИММ -2 часа

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

П.Мериме «Видение Карла XI», Э.А. По «Низвержение в Мальстрем» - 1 час

ДЖ. ЛОНДОН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

**Из героического эпоса**

Корело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

**Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»*.

**Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

**7 класс**

**ВЕДЕНИЕ (1 час)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

БЫЛИНЫ (2 часа**)**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой*. «Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной

сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»);* лирические песни *( «Подушечка моя пуховая..»);* лиро-эпические песни *( «Солдатская»)*. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам…».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика цикла *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении ; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С.ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть *«Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер…».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» -* по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни…».* Поэма «*Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров *«Творчество»;* Б.А. Богатков*«Повестка»;* М. Джалиль*«Последняя песня»;* В.Н. Лобода *«Начало».*

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №…».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А. А. Ахматова *«Мне голос был…»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою…»;* И. Северянин *«Запевка»;* Н. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были…»;* А.Я. Яшин *«Не разучился ль…»;* К.Ш. *Кулиев «Когда на меня навалилась беда*…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»;* А.Д. Дементьев *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ , Р. БЁРНС (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** хокку (хайку), лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»)*. Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».* М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол*…» (отрывок).

Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*

И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов *«Размышление у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко).*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться…»*

А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни…»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о Росси поэтов XX века (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Былины *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из русской литературы XIX века**

Г.Р. Державин *«Признание»*.

А.С. Пушкин. *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «19 октября1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои…»)*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…».*

И.С. Тургенев *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пескарь», «Коняга».*

А.П. Чехов *«Смерть чиновника».*

В.Г. Короленко *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

**Из русской литературы XX века**

М. Горький *«В людях».*

И.А. Бунин *«Цыфры».*

В. Маяковский *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский *«Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».*

Б. Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев *«Родные березы», «Весенний остров».*

В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев *«Белое платье Золушки»*.

Ф.А. Искандер *«Петух»*.

**Из зарубежной литературы**

Дж. Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи».*

**8 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)**

Историческая песня: *«Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»).* Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч**

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлени).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»,* поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М. Зощенко *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского:  *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».*Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков.Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе…», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

**Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок…».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо…».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

**Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней…».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво…»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

**Из зарубежной литературы**

В.Гюго «Девяносто третий год».

**9 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 6 часов)**

*«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА ( 1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»;* А.А. Дельвиг*«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»;* Н.М. Языков *«Родина», «Пловец».*

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН (14 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ ( 9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…».* Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

**Теория литературы:** гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часов)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Бло­ка, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гу­милева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы**: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ (4часов)

Основные вехи биографии. Повесть ***«Собачье сердце».*** Про­блематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы**: персонаж, имя которого стало нарица­тельным.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М.А. Шолохова. Рассказ ***«Судьба человека»:*** образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ ***(2*** часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовско­го: ***«Я убит подо Ржевом***...», ***«Лежат они***, ***глухие и немые...».*** Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовско­го о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в пи­сательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ ***«Матренин двор».*** Творческая история произведения. Реалии и художест­венные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Об­разы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рас­сказа ***«Как жаль***».

**Теория литературы:**реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 часа)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть ***«Джамиля».*** Образы главных ге­роев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

B.C. ВЫСОЦКИЙ (1 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания род­ных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен B.C. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов ***«Горе от ума»*** (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евге­ний Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов9. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ**

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...»,«Против тече­ния», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим по­немногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрас­ном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

1. **Тематическое распределение часов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** | |
|
|  | | **Введение** | **1** |  | |
| 1. | | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. | 1 | Личностные:  - смыслообразование  Познавательные, общеучебные:  - извлечение необходимой информации из текста;  -осознанное построение речевого высказывания | |
|  | | **Из мифологии** | **3** |  | |
| 2. | | Рассказ о мифе и мифологии. Возникновение мифов. | 1 | Общеучебные:  - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации  - применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | |
| 3. | | Античный миф. *«Рождение Зевса»,*  *«Олимп».* | 1 | Коммуникативные:  - планирование учебного сотрудничества с учителем и  сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;  Познавательные:  - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме | |
| 4. | | Гомер «Одиссея». *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*. Рассказ о Гомере. | 1 | Общеучебные:  - структурирование знаний  Логические:  -выбор оснований и критериев для сравнения, сериации,  классификации объектов  Коммуникативные:  -умение с достаточной полнотой и точностью выражать  свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации  -владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка | |
| **Из устного народного творчества** | | | ***7+1 Р.р.*** |  | |
| 5. | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. | | 1 | Познавательные:  -осознанное построение речевого высказывания;  -извлечение необходимой информации из текста;  Логические:  -установление причинно-следственных связей;  -построение логической цепи рассуждений. | |
| 6. | Пословицы, поговорки. | | 1 |
| 7. | Фольклорный праздник. | | 1 | Общеучебные:  - структурирование знаний  Коммуникативные:  -умение с достаточной полнотой и точностью выражать  свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации  -владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка | |
| 8. | Сказки. Волшебная сказка *«Царевна – лягушка»*. Сюжет волшебной сказки. | | 1 | Познавательные:  -осознанное построение речевого высказывания  -извлечение необходимой информации из текста  Логические:  -установление причинно-следственных связей  построение логической цепи рассуждений | |
| 9. | Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. | | 1 | Познавательные:  -осознанное построение речевого высказывания  -извлечение необходимой информации из текста | |
| 10. | Бытовая сказка *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. | | 1 | Коммуникативные:  -инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации  -умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | |
| 11 | Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица»*. | | 1 |
| 12 | ***Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению.*** | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные: учится подтверждать аргументы фактами, критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого; учится искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. | |
| **Из древнерусской литературы** | | | **2** |  | |
| 13. | Из «Повести временных лет» *«Расселение славян»* | | 1 | Познавательные логические:  -анализ;  -синтез;  -выбор оснований для сравнения.  Познавательные общеучебные:  -поиск и выделение необходимой информации  -смысловое чтение. | |
| 14. | *«Кий, Щек, Хорив», «Хазары».* Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. | | 1 |
| **Басни народов мира** | | | **2** |  | |
| 15. | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и лисица». «Лисица и виноград»* | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные:  - поиск и выделение необходимой информации  -структурирование знаний. | |
| 16. | Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Лисица и виноград»*. | | 1 |
| **Русская басня** | | | **5** |  | |
| 17. | Русские басни. Русские баснописцы 18-19 веков. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало» | | 1 | Личностные: оценивает ситуацию на уроке с точки зрения важности образования; положительно относится к учению, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, действует по плану, используя наряду с основными и дополнительные средства.  Познавательные: анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; учится представлять информацию в виде таблиц, опорного конспекта.  Коммуникативные: задаёт вопросы, отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах, учится критично относиться к своему мнению, умеет взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций. | |
| 18. | М. В. Ломоносов. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».* | | 1 |
| 19. | И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и лисица», «Волк и Ягнёнок». | | 1 |
| 20. | И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под дубом». Сатирическое и нравоучительное в басне. | | 1 |
| 21. | «В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова). | | 1 |
| **Из литературы XIX века** | | | **36** |  | | | |
| **А.С. Пушкин** | | | **6** |  | |
| 22 | А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта. Пушкина и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».* | | 1 | Познавательные  общеучебные:  -смысловое чтение  -определение основной и второстепенной информации  Познавательные логические:  -установление причинно–следственных связей, доказательство | |
| 23 | Образы природы в стихотворениях «Зимняя дорога», «Зимнее утро». | | 1 | Личностные: оценивает ситуацию с точки зрения важности образования, положительно относится к учению, познавательной деятельности.  Регулятивные: планирует необходимые действия, в диалоге с учителем учится совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.  Познавательные: анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, учится организовывать учебное взаимодействие в группе, предвидеть последствия коллективных решений. | |
| 24 | А. С. Пушкин. *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».* Герои и персонажи в «Сказке…» | | 1 |
| 25 | Литературная сказка и её отличия от фольклорной. Добро и зло в сказке Пушкина. | | 1 |
| 26 | Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. | | 1 | Познавательные:  -смысловое чтение  -осознанное построение речевого высказывания  -самостоятельное решение проблемы творческого характера  Коммуникативные:  -планирование учебного сотрудничества  -управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий  Регулятивные:  -контроль  -оценка  -коррекция | |
| 27 | «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». (С.Я. Маршак) | | 1 |
| **Поэзия 19 века о родной природе** | | | **1** |
| 28 | «В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе). | | 1 | Познавательные:  -самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера | |
| **М. Ю. Лермонтов** | | | ***4+1Р.р*** |  | |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. История создания стихотворения *«Бородино».* | | 1 | Познавательные:  -смысловое чтение  -анализ  -осознанное построение высказывания | |
| 30 | Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Любовь к родине, верность долгу. | | 1 | Познавательные:  -выбор оснований и критериев для сравнения  -самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера | |
| 31 | Художественное богатство стихотворения М. Ю. Лермонтова *«Бородино»* | | 1 |
| 32 | ***Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».*** | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные: учится подтверждать аргументы фактами, критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого; учится искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. | |
| 33 | Викторина «На поле Бородина» | | 1 | Личностные: оценивает ситуацию с точки зрения важности образования, положительно относится к учению, познавательной деятельности.  Познавательные: анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, учится организовывать учебное взаимодействие в группе, предвидеть последствия коллективных решений | |
| **Н. В. Гоголь** | | | **4** |
| 34 | Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* | | 1 | Познавательные:  -поиск и выделение необходимой информации  -самостоятельное создание способов решения | |
| 35 | Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий. | | 1 | Личностные: оценивает ситуацию на уроке с точки зрения важности образования; положительно относится к учению, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, действует по плану, используя наряду с основными и дополнительные средства.  Познавательные: анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; учится представлять информацию в виде таблиц, опорного конспекта.  Коммуникативные: задаёт вопросы, отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах, учится критично относиться к своему мнению, умеет взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций. | |
| 36 | Образы и сюжет повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством»*. Зло и добро в повести. | | 1 |
| 37 | Литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя» | |  |
| **И.С. Тургенев** | | | **(6+2 р.р.)** |  | |
| 38 | Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиново в творческой биографии писателя. | | 1 | Познавательные:  -смысловое чтение  -структурирование информации  Коммуникативные:  -умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации | |
| 39 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. | | 1 | Познавательные:  -смысловое чтение  -определение основной и второстепенной информации | |
| 40 | Духовные и нравственные качества Герасима. | | 1 | Познавательные:  -анализ  -установление причинно-следственных связей | |
| 41 | Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. | | 1 | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, действует по плану, используя наряду с основными и дополнительные средства.  Познавательные: анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; учится представлять информацию в виде таблиц, опорного конспекта.  Коммуникативные: задаёт вопросы, отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. | |
| 42 | Р. Р. Подготовка к сочинению «Мог ли Герасим поступить иначе?». | | 1 |
| 43 | ***Р. Р. Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»*** | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные: учится искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. | |
| 44 | Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. | | 1 | Познавательные**:**  -смысловое чтение  -анализ  -извлечение необходимой информации  -самостоятельное решение проблемы творческого характера | |
| 45 | Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык». | | 1 | Познавательные:  -определение основной и второстепенной информации  -построение логической цепи рассуждений | |
| **Н. А. Некрасов** | | | **3** |
| 46 | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение  *«Крестьянские дети».* | | 1 | Познавательные**:**  -смысловое чтение  -анализ  -извлечение необходимой информации  -самостоятельное решение проблемы творческого характера | |
| 47 | Н. А. Некрасов *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы её раскрытия. | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные: учится подтверждать аргументы фактами, критично относиться к своему мнению. | |
| 48 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. | | 1 | Познавательные:  -поиск и выделение необходимой информации  -самостоятельное создание способов решения | |
| **Л. Н. Толстой** | | | ***4+1Р.р*** |  | |
| 49 | Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. Творческая история рассказа *«Кавказский пленник».* | | 1 | Познавательные логические:  -анализ  -синтез  Познавательные:  -моделирование | |
| 50 | Л. Н. Толстой. Рассказ *«Кавказский пленник»* Темы и основные проблемы. | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные: учится подтверждать аргументы фактами, критично относиться к своему мнению. | |
| 51 | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого *«Кавказский пленник».* Своеобразие сюжета. | | 1 | Познавательные:  -анализ  -синтез  -осознанное построение речевого высказывания  -построение логической цепи рассуждений  Коммуникативные:  -постановка вопросов  -управление поведением партнёра | |
| 52 | Любовь как нравственная основа в человеке. Речь персонажей. | | 1 | Познавательные:  -выбор оснований для сравнения  -выдвижение гипотез и их обоснование  -построение логической цепи рассуждений | |
| 53 | ***Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».*** | | 1 | Познавательные:  -выбор оснований для сравнения  -самостоятельное создание алгоритма деятельности  Коммуникативные:  -планирование учебного сотрудничества  -умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации | |
| **А. П. Чехов** | | | ***3+1Р.р*** |  | |
| 54 | Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова. | | 1 | Познавательные:  -смысловое чтение  - выделение необходимой информации  -структурирование знаний | |
| 55 | Рассказ *«Злоумышленник».* Темы, приёмы создания характеров и ситуаций. | | 1 | Познавательные:  -формулирование проблемы  -самостоятельный поиск решения | |
| 56 | Рассказ *«Пересоли*». Жанровое своеобразие рассказа. | | 1 | Познавательные:  -выбор оснований для сравнения  -самостоятельное создание алгоритма деятельности  Коммуникативные:  -планирование учебного сотрудничества  -умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации | |
| 57 | ***Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»*** | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные: учится подтверждать аргументы фактами, критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого; учится искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. | |
| **Из литературы 20 века** | | | **33** |
| **И. А. Бунин** | | | **4** |
| 58 | Детские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина | | 1 | Познавательные:  -смысловое чтение  - выделение необходимой информации  -установление причинно-следственных связей | |
| 59 | Стихотворение И. Бунина *«Густой зелёный ельник у дороги…».* Тема природы и приёмы её раскрытия. | | 1 | Коммуникативные:  -постановка вопросов  -умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации | |
| 60 | Рассказ И. А. Бунина *«В деревне».* Слияние с природой. Образ главного героя. | | 1 | Личностные: оценивает ситуацию на уроке с точки зрения важности образования; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, действует по плану, используя наряду с основными и дополнительные средства.  Познавательные: анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; учится представлять информацию в виде таблиц, опорного конспекта.  Коммуникативные: задаёт вопросы, отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, учится критично относиться к своему мнению, умеет взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций. | |
| 61 | Рассказ И. Бунина *«Подснежник».*  *Н*равственно-эмоциональное состояние персонажей. | | 1 |
| **Л. Н. Андреев** | | | **3** |
| 62 | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче» | | 1 | Познавательные:  -смысловое чтение  - выделение необходимой информации  -установление причинно-следственных связей | |
| 63 | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче*»: тематика и нравственная проблематика рассказа. | | 1 | Личностные: оценивает ситуацию на уроке с точки зрения важности образования; положительно относится к учению, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, действует по плану, используя наряду с основными и дополнительные средства.  Познавательные: анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; учится представлять информацию в виде таблиц, опорного конспекта.  Коммуникативные: задаёт вопросы, отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах, учится критично относиться к своему мнению, умеет взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций. | |
| 64 | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. | | 1 |
| **А. И. Куприн** | | | **2** |
| 65 | А.И. Куприн.  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» | | 1 | Познавательные:  -смысловое чтение  - выделение необходимой информации  -структурирование знаний  -осознанное построение речевого высказывания | |
| 66 | Тема, особенности создания образа в рассказе «Золотой петух» | | 1 | Познавательные: анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; учится представлять информацию в виде таблиц, опорного конспекта.  Коммуникативные: задаёт вопросы, отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. | |
| **А. А. Блок.** | | | **2** |
| 67 | А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). | | 1 | Познавательные:  -смысловое чтение  - выделение необходимой информации  -определение основной и второстепенной информации |
| 68 | Стихотворения А. А. Блока. *«Летний вечер»,* *«Полный месяц встал над лугом...».* Своеобразие стихотворений. | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста; |
| **С.А. Есенин** | | | **3** |
| 69 | Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. | | 1 | Познавательные:  -смысловое чтение  - выделение необходимой информации  -определение основной и второстепенной информации |
| 70 | Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»* | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные: учится подтверждать аргументы фактами, критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого; учится искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. |
| 71 | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина *«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»* | | 1 |
| **А. П. Платонов.** | | | **3** |
| 72 | А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. | | 1 | Познавательные:  -смысловое чтение  - выделение необходимой информации  -определение основной и второстепенной информации |
| 73 | А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе *«Никита»* (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные: учится подтверждать аргументы фактами, критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого; учится искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. |
| 74 | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова *«Цветок на земле».* | | 1 |
| **П. П. Бажов.** | | | **4** |
| 75 | П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе. | | 1 | Коммуникативные:  -планирование учебного сотрудничества  -постановка вопросов  Познавательные  общеучебные:  -рефлексия способов действия  -контроль и оценка процесса и результатов деятельности |
| 76 | Человек труда в сказе П. П. Бажова *«Каменный цветок».* | | 1 | Познавательные  общеучебные:  -осознанное построение высказывания  Коммуникативные:  -постановка вопросов  – инициативное сотрудничество |
| 77 | П. П. Бажова *«Каменный цветок»*.  Приемы создания художественного образа. | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные: учится подтверждать аргументы фактами, критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого; учится искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. |
| 78 | Викторина по творчеству П.П. Бажова. | | 1 |
| **Н. Н. Носов** | | | **2** |  | |
| 79 | Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. | | 1 | Познавательные  общеучебные:  -осознанное построение высказывания  Коммуникативные:  -постановка вопросов  – инициативное сотрудничество | |
| 80 | Н. Н. Носов. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. | | 1 | Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные: учится подтверждать аргументы фактами, критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого; учится искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. | |
| **В. П. Астафьев** | | | **4+*1 Р.р.*** |  | |
| 81 | В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ  *«Васюткино озеро».* | | 1 | Личностные: оценивает ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих и российских ценностей, красоты природы и творчества;  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, планировать необходимые действия.  Познавательные: самостоятельно отбирает для решения предметных учебных задач необходимые энциклопедии, справочники, эл. диски, сопоставляет и отбирает информацию, полученную из разных источников.  Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, аргументируя её. | |
| 82 | Тема и идея рассказа *«Васюткино озеро».* | |  |
| 83 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев *«Васюткино озеро».* | | 1 |
| 84 | Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. | |  |
| 85 | **Р. Р. *Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро» «Как Васютка выжил в тайге»*** | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные: учится подтверждать аргументы фактами, критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого; учится искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. | |
| **Е. И. Носов** | | | **2** |  | |
| 86 | Е. И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас» | | 1 | Личностные: оценивает ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих и российских ценностей, красоты природы и творчества;  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, планировать необходимые действия.  Познавательные: самостоятельно отбирает для решения предметных учебных задач необходимые энциклопедии, справочники, эл. диски, сопоставляет и отбирает информацию, полученную из разных источников.  Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, аргументируя её. | |
| 87 | Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе *«Как патефон петуха от смерти спас»*. | | 1 |
| **Родная природа в произведениях писателей 20 века** | | | **3** |  | |
| 88 | В. Ф. Боков «Поклон»; Н. М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р. Г. Гамзатов «Песня соловья». | | 1 | Познавательные  общеучебные:  -осознанное построение высказывания  -построение логической цепи рассуждений  Коммуникативные:  -постановка вопросов  – инициативное сотрудничество | |
| 89 | В. И. Белов «Весенняя ночь». | | 1 | Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему творч. работы с помощью учителя.  Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные: учится подтверждать аргументы фактами, критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого; учится искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. | |
| 90 | В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок). | | 1 |
| **Из зарубежной литературы** | | | **12** |  | |
| **Д. Дефо** | | | **2** |  | |
| 91 | Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок) | | 1 | Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные:  -постановка вопросов  -умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации | |
| 92 | Сюжетные линии, характеристика персонажей романа «Робинзон Крузо». | | 1 | Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные:  -постановка вопросов  -умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации | |
| **Х. К. Андерсен** | | | **2** |  | |
| 93 | Х. К. Андерсен.  Краткие сведения о писателе, его детстве. | | 1 | Познавательные:  -анализ  -синтез  -осознанное построение речевого высказывания  -построение логической цепи рассуждений | |
| 94 | Сказка Х. К. Андерсена *«Соловей».* Внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность | | 1 | Познавательные: сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников; учится составлять сложный план текста;  Коммуникативные:  -постановка вопросов  -умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации | |
| **М. Твен** | | | **3** |  | |
| 95 | М. Твен.  Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. | | 1 | Личностные: оценивает ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих и российских ценностей, красоты природы и творчества;  Регулятивные: учится обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, планировать необходимые действия.  Познавательные: самостоятельно отбирает для решения предметных учебных задач необходимые энциклопедии, справочники, эл. диски, сопоставляет и отбирает информацию, полученную из разных источников.  Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, аргументируя её. | |
| 96 | Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». | | 1 |
| 97 | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII) | | 1 |
| **Ж. Ронни – Старший** | | | **1** |  | |
| 98 | Ж. Ронни-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. | | 1 | Коммуникативные:  -постановка вопросов  -умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации | |
|  | **Дж. Лондон.** | | **2** |  | |
| 99. | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. | | 1 | Коммуникативные:  -постановка вопросов  -умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации | |
| 100 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише».Период раннего взросления. Добро и зло, благородство, уважение взрослых. | | 1 | Познавательные:  -анализ  -синтез  -осознанное построение речевого высказывания  -построение логической цепи рассуждений | |
| **А. Линдгрен** | | | **2** |
| 101 | А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». | | 1 | Познавательные  общеучебные:  -осознанное построение высказывания  Коммуникативные:  -постановка вопросов  – инициативное сотрудничество | | |
| 102 | Подведение итогов года. Литературная игра. | | 1 |  | | |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** | |
|
|  | | **Введение** | **1** | | | | | | | |  | |
| 1. | | О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства. | | | 1 | | | | | | Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. | |
| **Из греческой мифологии** | | | | | | **3** | | | | |  | |
| 2. | | Литература и мифология. Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории. | | | | 1 | | | | | Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Составлять тезисные планы статьи учебника, выразительно читать фрагменты поэмы Гесиода «Труды и дни», беседовать, работать с иллюстрациями, работать с терминами и учебником, делать сообщения. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | |
| 3. | | Миф «Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту. | | | | 1 | | | | | Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Формировать представление о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Составлять цитатный план, выразительно читать, беседовать, работать с иллюстрациями, работать с терминами и учебником, готовить сообщения. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | |
| 4. | | Миф «Яблоки Гесперид». Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцать подвигах Геракла. | | | | 1 | | | | | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. Интерпретировать прочитанное. Устанавливать поле читательских ассоциаций. Отбирать произведения для чтения. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Составлять тезисный план. Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | |
| **Из устного народного**  **творчества** | | | | | | **3** | | | | |  | |
| 5. | Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность. | | | | 1 | | | | | | Усвоить теоретико-литературные понятия: легенды, предания . Художественно пересказывать, заполнять таблицу. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Работать с терминами и с учебником. Самостоятельно определять цели своего обучения. Характеризовать отношения народа к смерти. Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Осознавать художественную картину жизни. Сопоставлять миф, сказку, предание, легенду. | |
| 6. | Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания. | | | | 1 | | | | | | Усвоить теоретико-литературное понятие эпос народов России. Художественно пересказывать. Заполнять таблицу (сравнение предания и мифа). Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Работать с терминами и с учебником. Исполнять фольклорный текст с учётом особенностей жанра. Представлять материал в табличном виде. | |
| 7. | Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».  **Р.Р.** Пересказ сказки. **Творческий проект** «Сказочные персонажи в творчестве русских художников» | | | | 1 | | | | | | Классифицировать сказки. Выделять отличительные особенности сказки. Понимать нравственную взыскательность и эстетическое совершенство русских народных сказок, значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказок. Готовить художественный пересказ сказки. Сопоставлять миф и сказку. видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. Выполнять творческийпроект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников», готовить слайдовую презентацию. | |
| **Из древнерусской**  **литературы** | | | | | **3** | | | | | |  | |
| 8. | Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание о белгородских колодцах» | | | | 1 | | | | | | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовить сообщения «искусствоведа», «литературоведа», составлять план статьи учебника, прослушивать музыкальный фрагмент. Работать с терминами и иллюстрациями, продолжать предложения по данному началу. Характеризовать жанры древнерусской литературы. Характеризовать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений. Усвоить теоретико-литературные понятия: древнерусская литература, сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. | |
| 9. | Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем» | | | | 1 | | | | | | Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. Готовить сообщения «искусствоведа», «литературоведа». Проводить само­стоятельную исследователь­скую работу с текстом, составлять цитатный план повести, пересказывать эпизо­ды, работать с терминами. Характеризовать героя древнерусской литературы. В доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе. | |
| 10. | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение...» Владимира Мономаха | | | | 1 | | | | | | Характеризовать персонажей прочитанных произведений. Пользоваться при рассказе иллюстративным рядом. Готовить сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа», само­стоятельно исследовать текст. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы. | |
| **Из русской литературы**  **XVIII века** | | | | | **2** | | | | | |  | |
| 11 | **М.В. Ломоносов** — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.  **Р.Р.** Составление устного портрета Ломоносова. | | | | 1 | | | | | | Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя. Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника. | |
| 12 | Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».Иносказание. | | | | 1 | | | | | | Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. Определять ведущий мотив стихотворения. Сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод. | |
| **Из русской литературы**  **XIX века** | | | | **50** | | | | | | |
| **В.А. Жуковский** | | | | **3** | | | | | | |  | |
| 13. | **В.А. Жуковский.** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | | | | 1 | | | | | | Характеризовать образ поэта, отражённый в посвящённых ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников. Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве писателя. Усвоить теоретико-литературное понятие элегия. | |
| 14. | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором, традициями и обычаями народа. | | | | 1 | | | | | | Усвоить теоретико-литературное понятие баллада. Выявлять и характеризовать признаки баллады. Создавать ассоциативные ряды и на их основании формулировать микровывод. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выполнять групповые задания: 1 вариант. Выписать из текста бал­лады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значе­ние они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста бал­лады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значе­ние они приобретают в тексте? | |
| 15. | «Светлана» - новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея в произведении | | | | 1 | | | | | | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать балладу. | |
| **А.С. Пушкин** | | | | | | **13** | | | | |
| 16. | Лицей в жизни и творческой биографии А**.С.Пушкина.**  **Р.Р.** Инсценирование эпизода «Экзамен». | | | | 1 | | | | | | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщения. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Работать с иллюстрациями. Инсценировать эпизод «Экзамен». Готовить выставку, посвящённую Пушкину. Работать с выставкой книг. Прослушивать музыкальную композицию. | |
| 17. | Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Деревня». Антитеза как основной художественный приём стихотворения. | | | | 1 | | | | | | Читать выразительно наизусть стихотворения. Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Работать над терминологией. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. | |
| 18. | А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер».  **Р.Р.** Самостоятельный анализ стихотворения по плану. | | | | 1 | | | | | | Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чистового и чернового варианта произведения). Выразительно читать лирические стихотворения Пушкина. Составлять письменное высказывание по предложенному началу. | |
| 19. | **Р.Р.** Конкурс выразительного чтения | | | | 1 | | | | | | Совершенствовать исполнительское мастерство. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками. | |
| 20. | Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм. | | | | 1 | | | | | | Усвоить теоретико-литературные понятия: силлабо-тоническое стихосложение, ритм, пиррихий, спондей. Определять двусложные размеры стиха. Осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка. | |
| 21. | А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. | | | | 1 | | | | | | Усвоить теоретико-литературное понятие роман. Подбирать материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выделять этапы развития сюжета. Соотносить персонаж и прототип. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. | |
| 22 | Образы Дубровского и Троекурова.  **Р.Р.** Составление сравнительной характеристики Дубровского и Троекурова | | | | 1 | | | | | | Усвоить теоретико-литературное понятие: романтический герой. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. | |
| 23 | Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын | | | | 1 | | | | | | Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении. | |
| 24 | Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. | | | | 1 | | | | | | Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Читать выразительно художественный текст. Участвовать в чтении по ролям. | |
| 25 | Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.  **Р.Р.** Составление сравнительной характеристики князя Верейского и Владимира Дубровского | | | | 1 | | | | | | Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Читать выразительно художественный текст. Участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям. | |
| 26 | Нравственная проблематика произведения. **Р.Р.** Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» | | | | 1 | | | | | | Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Отбирать материал для сочинения. Составлять опорный план сочинения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | |
| 27 | **Р.Р. Сочинение № 1** по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | | | | 1 | | | | | | Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | |
| 28 | **Р.Р.** Анализ письменных работ учащихся. Литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным» | | | | 1 | | | | | | Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Создавать устные монологические высказывания разного типа. Вести диалог. | |
| **М. Ю. Лермонтов** | | | **5** | | | | | | | |  | |
| 29 | Краткие сведения о **М.Ю. Лермонтове** (годы учения, ссылка на Кавказ) | | | | | | 1 | | | | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщения. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Работать с иллюстрациями. | |
| 30 | Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова «Тучи». «На севере диком стоит одиноко…» | | | | | | 1 | | | | Читать выразительно стихотворение. Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Работать над терминологией. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Усвоить теоретико-литературные понятия: антитеза, риторический вопрос. Находить в тексте средства языковой выразительности. Выявлять мотивный ряд стихотворений Лермонтова. | |
| 31 | Вольнолюбивые мотивыстихотворения Лермонтова «Парус». Антитезы и инверсии в стихотворении.  **Р.Р.** Исследовательская работа с текстом | | | | | | 1 | | | | Усвоить теоретико-литературные понятия: инверсия, антитеза. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять размер стихотворения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Находить в тексте средства языковой выразительности. | |
| 32 | М.Ю. Лермонтов «Листок». Многозначность художественного образа.  **Р.Р.** Составление сравнительной характеристики листка и чинары | | | | | | 1 | | | | Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Создавать словесные картины к стихотворениям, описывать репродукции картин. Сопоставлять стихотворения различных поэтов. | |
| 33 | **Р.Р.** Конкурс творческих работ. Создание миниатюры (по выбору): «Диалог туч, мчащихся “с милого севера в сторону южную”», «Монолог Паруса, скользящего  «в луче золотом», «Рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд | | | | | | 1 | | | | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Составлять опорный план сочинения. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ. | |
| **Н.В. Гоголь** | | | | | | | **7** | | | |  | |
| 34 | **Н.В. Гоголь** «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.  **Р.Р.** **Творческий проект** «Гоголь и Пушкин» | | | | | | 1 | | | | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Определять жанр литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов. Участвовать в творческом проекте. | |
| 35 | Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. | | | | | | 1 | | | | Характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен. Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. | |
| 36 | Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. **Р.Р.** Остап и Андрий (сравнительная характеристика) | | | | | | 1 | | | | Составлять сравнительную характеристику героев. Сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении. | |
| 37 | Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. | | | | | | 1 | | | | Выполнять исследовательскую работу с текстом. Сопоставлять иллюстрации художников с содержанием повести. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Понимать русское слово в его эстетической функции. Эмоционально откликаться на прочитанное. | |
| 38 | Смысл финала повести | | | | | |  | | | | Формулировать художественную идею произведения. Пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести. Включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. | |
| 39 | Мастерская творческого письма. Подготовка к  написанию рассказа о событиях от лица их  участника | | | | | | 1 | | | | Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Отбирать материал для сочинения. Составлять опорный план сочинения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | |
| 40 | **Р.Р. Сочинение № 2** по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | | | | | | 1 | | | | Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | |
| **И. С. Тургенев** | | | | | | | **4** | | | |  | |
| 41 | **И.С. Тургенев** «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. **Р.Р.** Художественный пересказ рассказов с цитированием по предварительно составленному плану | | | | | | 1 | | | | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. | |
| 42 | Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта | | | | | | 1 | | | | Читать осознанно литературное произведение. Давать характеристику прочитанному. Составлять сложный план и готовить по нему развёрнутый ответ. Определять роль композиции в идейно-тематическом замысле. Характеризовать персонажей. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. | |
| 43 | Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя. | | | | | | 1 | | | | Определять авторский замысел. Формулировать художественную идею. Составлять ассоциативные ряды. Характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. | |
| 44 | Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания | | | | | | 1 | | | | Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Формулировать художественную идею произведения. | |
| **Н.А. Некрасов** | | | | | | | **2** | | | |  | |
| 45 | **Н.А. Некрасов –** поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...» | | | | | | 1 | | | | Читать выразительно стихотворение. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Находить в тексте средства языковой выразительности. Объяснять понятие коллективный портрет. | |
| 46 | Трёхсложные размеры стиха | | | | | | 1 | | | | Усвоить теоретико-литературные понятия: дактиль, амфибрахий, анапест. Определять трёхсложные и двусложные размеры стиха. Отличать трёхсложные размеры стиха от двусложных. Осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка. | |
| **Л. Н. Толстой** | | | | | | | **6** | | | |  | |
| 47 | **Л.Н. Толстой** Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» | | | | | | | 1 | | | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. | |
| 48 | Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Maman», «Детство» | | | | | | | 1 | | | Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. | | | |
| 49 | Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого («Что за человек был мой отец?», «Папа») | | | | | | | 1 | | |  | | | |
| 50 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». | | | | | | | 1 | | | Составлять комментарий к заданным словам. Готовить художественный пересказ фрагмента. Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого. Писать сочинение-зарисовку. | | |
| 51 | Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство» | | | | | | | 1 | | | Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Создавать устные монологические высказывания разного типа. Вести диалог. | | |
| 52 | **Внеклассное чтение**. Автобиографическая повесть **А.Н. Толстого** «Детство Никиты» | | | | | | | 1 | | |
| **В.Г. Короленко** | | | | | | | | | **5** | |  | | |
| 53 | Краткие сведения о **В.Г. Короленко**. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. | | | | | | | 1 | | | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. | | |
| 54 | Дружба Васи, Валека и Маруси**.**  **Р.Р.** Художественный пересказ главы VII | | | | | | | 1 | | | Составлять характеры героев повести. Характеризовать нравственную позицию героев. Определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести. | | |
| 55 | **Р.Р.** Диспут «Как я поступил бы на месте героя…» | | | | | | | 1 | | |
| 56 | Дети и взрослые в повести «В дурном обществе» | | | | | | | 1 | | | Характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к героям. Выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла. Определять художественную идею произведения и письменно её формулировать | |
| 57 | **Р.Р. Сочинение-**рассказ (о встрече повзрослевших Валека и Васи либо продолжение рассказа Короленко) **№ 4** | | | | | | | 1 | | | Создавать письменный рассказ по предложенной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | |
| **А.П. Чехов** | | | | | | | | **5** | | |  | |
| 58 | **А.П. Чехов –** непревзойдённый мастер детали. | | | | | | | 1 | | | Готовить сообщение о проблематике рассказов Чехова. Составлять план статьи учебника. | |
| 59 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим». Отношение автора к героям. | | | | | | | 1 | | | Находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. | |
| 60 | Рассказ «Шуточка». Особая роль события рассказывания. | | | | | | | 1 | | | Усвоить теоретико-литературные понятия: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, комизм. Формулировать художественную идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. | |
| 61 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.  **Р.Р.** Инсценирование рассказа. | | | | | | | 1 | | | Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Участвовать в инсценировании рассказа. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. | |
| 62 | **Внеклассное чтение.** Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». **Р.Р.** Составление диафильма | | | | | | | 1 | | | Характеризовать роль детали в юмористическом произведении. Подбирать материал и создавать покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации). Характеризовать героев рассказа. | |
| **Из литературы XX века** | | | | | | | | **27** | | |  | |
| **И. А. Бунин** | | | | | | | | **3** | | |  | |
| 63 | Мир природы и человека в произведениях **И.А. Бунина** | | | | | | | 1 | | | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Воспринимать текст публицистического произведения. | |
| 64 | Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...» | | | | | | | 1 | | | Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Давать письменный отзыв о произведении. Выполнять художественный пересказ текста. находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения. | |
| 65 | И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. | | | | | | | 1 | | | Сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы. Готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников. Выполнять исследовательскую работу с текстом произведения. Читать стихотворение наизусть. | |
| **А. И. Куприн** | | | | | | | | **5** | | |  | |
| 66 | Детские годы **А.И. Куприна** | | | | | | | 1 | | | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Готовить сообщения. | |
| 67 | Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». | | | | | | | 1 | | | Рассказывать о творческой истории произведения. Характеризовать художественную идею произведения. Подбирать заглавия к частям рассказа. Характеризовать картины русских художников. | |
| 68 | «Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна | | | | | | | 1 | | | Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: рождественский рассказ, святочный рассказ. | |
| 69 | **Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский.** Святочный рассказ«Мальчик у Христа на ёлке». | | | | | | | 1 | | | Готовить художественный пересказ текста. Выявлять особенности речи героев. Эмоционально откликаться на прочитанное. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять тематически близкие произведения литературы. | |
| 70 | **Р.Р.** Письменный отзыв об эпизоде | | | | | | | 1 | | | Составлять письменный отзыв об эпизоде. Готовить устный рассказ по заданному началу. | |
| **С. А. Есенин** | | | | | | | | 4 | |  | | |
| 71 | Краткие сведения о **С.А. Есенине.** | | | | | | | 1 | | | Давать общую характеристику художественного мира поэта. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях Есенина. | |
| 72 | Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано…». | | | | | | | 1 | | | Составлять устный отзыв о стихотворении. Находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения. | |
| 73 | Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Стихотворение «Песнь о собаке» | | | | | | | 1 | | | Проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме. Объяснять значение лексических новообразований и редких слов. Эмоционально откликаться на прочитанное. Читать выразительно наизусть литературное произведение. | |
| 74 | **Внеклассное чтение.** Образы животных в произведениях художественной литературы. (Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс», рассказ В.П. Астафьева «Жизнь Трезора», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка»). Нравственные проблемы в произведениях о животных. | | | | | | | 1 | | | Сопоставлять тематически близкие произведения литературы. Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать героев рассказов. Эмоционально откликаться на прочитанное. | |
| **М.М. Пришвин** | | | | | | | | **5** | | | |  | |
| 75 | Краткие сведения о **М.М. Пришвине** | | | | | | | 1 | | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Внимательно и чутко относиться к природе, видеть её доброту. | |
| 76 | «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра | | | | | | | 1 | | | Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль». Определять конфликт произведения. Читать текст и комментировать прочитанное. | |
| 77 | Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша | | | | | | | 1 | | | С помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ эпизода. Создавать словесный портрет литературного героя. Составлять связные сообщения по сравнительной характеристике героев. Проводить внутрипредметные связи. | |
| 78 | Смысл названия сказки-были | | | | | | | 1 | | | Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Находить элементы фабулы в произведении. Выделять сказочные и мифологические мотивы в произведении. | |
| 79 | **Р.Р.** **Сочинение**-отзыв о произведении Пришвина «Кладовая солнца» **(№ 5)** | | | | | | | 1 | | | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. | |
| **А.А. Ахматова** | | | | | | | | **2** | | |  | | |
| 80 | **А.А. Ахматова.** Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…» | | | | | | | 1 | | | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Определять мотивы стихотворений. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Участвовать в обсуждении. | |
| 81 | Тема духовной свободы народа в стихотворениях Ахматовой «Родная земля», «Победа». Роль художественной детали, её многозначность в стихотворении «Мужество» | | | | | | | 1 | | | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять размер стихотворения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Определять тему стихотворений. Выразительно читать лирические стихотворения о войне. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. | |
| **Из поэзии о Великой**  **Отечественной войне** | | | | | | | | **3** | | |  | |
| 82 | Д.С. Самойлов «Сороковые…». К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…». Изображение войны, проблема жестокости, подвига, долга, любви к родине. | | | | | | | 1 | | | Выразительно читать произведения военной лирики. Участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции. Определять мотивы стихотворений. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения. | |
| 83 | **Р.Р.** Литературно-музыкальная композиция «Строки, опалённые войной» (М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом…», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной…», Р. Гамзатов «Журавли» и др.) | | | | | | | 1 | | | Устанавливать внутрипредметные связи. Готовить материалы из семейного архива. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Создавать словесные картины к стихотворениям. Собирать и изучать письма участников ВОВ. | |
| 84 | **Внеклассное чтение.** Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. **В.П. Катаев.** Повесть «Сын полка» | | | | | | | 1 | | | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Эмоционально откликаться на прочитанное. | |
| **В.П. Астафьев** | | | | | | | | **3** | | |  | |
| 85 | Краткие сведения о **В.П. Астафьеве**. История создания книги «Последний поклон» | | | | | | |  | | | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Воспринимать текст публицистического произведения. Составлять план статьи учебника. | |
| 86 | Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | | | | | | | 1 | | | Читать осознанно художественное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Определять тематику и проблематику произведения. Самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов. | |
| 87 | **Р.Р.** Словесные портреты Саньки, Вити, бабушки | | | | | | | 1 | | | Выразительно читать по ролям. Выявлять мотивы поступков героев. Формулировать вопросы к эпизодам произведения. Участвовать в обсуждении произведения. Обосновывать свою точку зрения. Характеризовать образы произведения. Устанавливать межпредметные связи. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. | |
| **Н. М. Рубцов** | | | | | | | | **2** | | |  | |
| 88 | Краткие сведения о **Н.М. Рубцове**. Человек и природа в стихотворении «Звезда полей» | | | | | | | 1 | | | Находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации. Усвоить теоретико-литературное понятие символ. Выразительно читать стихотворение. Участвовать в обсуждении. | |
| 89 | Н.М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина». Лирический герой и его мировосприятие. | | | | | | | 1 | | | Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею поэтического текста. Устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. | |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | **11** | | |  | |
| 90 | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика | | | | | | | 1 | | | Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы. Пересказывать эпизод с заменой лица. Выразительно читать восточную сказку. Отличать по стилю волшебную сказку от сказки народов Востока. | |
| 91 | **Внеклассное чтение.** Карело-финский героический эпос «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. | | | | | | | 1 | | | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать отрывки из произведения. Характеризовать героев и их поступки. Устанавливать межпредметные связи. | |
| 92 | **Внеклассное чтение.** «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой. | | | | | | | 1 | | | Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Участвовать в обсуждении. Характеризовать образы произведения. Выразительно читать отрывки из произведения. | |
| 93 | Краткие сведения о **братьях Гримм.** Тематика и проблематикасказки братьев Гримм «Снегурочка» | | | | | | | 1 | | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета. Характеризовать образы произведения. | |
| 94 | **Р.Р.** Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм  «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях» А.С. Пушкина | | | | | | | 1 | | | Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм. Формулировать выводы. Готовить художественный пересказ. Находить основные признаки «бродячего сюжета» | |
| 95 | Краткие сведения об **О. Генри**. Новелла «Вождь краснокожих». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки. | | | | | | | 1 | | | Усвоить теоретико-литературное понятие новелла. Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет. Находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа. | |
| 96 | О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Тема бедности, любви и счастья. Особая необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. | | | | | | | 1 | | | Определять пафос произведения. Определять ведущий художественный приём. Находить отличительные признаки новеллы. Самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения. | |
| 97 | **Внеклассное чтение.** История жанра новеллы. П. Мериме «Видение Кала XI». Э.А. По «Низвержение в Мальстрем». | | | | | | | 1 | | | Осуществлять художественный пересказ. Готовить выставку материалов к уроку. Определять жанровую принадлежность произведения. Осуществлять внутрипредметные связи. Характеризовать героев произведений зарубежной литературы. | |
| 98 | Краткие сведения о **Дж. Лондоне.** «Северные рассказы» | | | | | | | 1 | | | Работать с материалами учебника. Формулировать микровыводы и выводы. Характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа. | |
| 99 | Рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге. | | | | | | | 1 | | | Характеризовать личность героя. Самостоятельно исследовать эпизод рассказа. Готовить сообщение о художественных средствах рассказа. Соотносить характер героя с собственными чертами характера. Сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература). | |
| 100 | **Р.Р. Творческий проект** «Сценарный план рассказа Дж. Лондона» | | | | | | | 1 | | | Готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона. Осуществлять учебное сотрудничество с одноклассниками и учителем. | |
| **Итоги** | | | | | | | | **2** | | |  | |
| 101. | Литературная викторина | | | | | | | 1 | | | Знать авторов и названия их произведений, принадлежность текстов к определённым жанрам, владеть литературными терминами, узнавать героев произведений по описанию, репликам Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. | |
| 102. | Рекомендации книг для летнего чтения | | | | | | | 1 | | | Определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы. Выбирать произведения для самостоятельного чтения. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. | |
|  | **ИТОГО: 102 Сочинения – 5** | | | | | | | | | | | |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | | | **Кол-во часов** | | | | | | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** | | | |
|
|  | **Введение** | | | **1** | | | | |  | | | | |
| 1. | Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое своеобразие. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о роли книги в нравственном становлении личности, ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели  **Познавательные:** работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение, письменный ответ на вопрос.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | | |
|  | **Из устного народного**  **творчества** | | | **4** | | | | | |  | | | |
|  | **Былины** | | | 2 | | | | | |  | | | |
| 2. | *«Святогор и Микула Селянинович».* Событие в былине, поэтическая речь былины | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о труде как созидательном начале, уважительного отношения к труду, обогащение опыта участия в социально значимом труде.  **Регулятивные:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи былины.  **Познавательные:** выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.   * **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | | |
| 3. | *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Отражение в былине народных представлений о нравственности. | | | 1 | | | | | |
| **Русские народные песни** | | | | 2 | | | | | |  | | | |
| 4. | Русские народные песни. Обрядовая поэзия. | | | 1 | | | | | | Личностные: осознание своей этнической принадлежности, развитие знаний об истории, языке, культуре своего народа, своего края, о культурном наследии народов России и человечества.  Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  Познавательные: подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | | | |
| 5. | Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. | | | 1 | | | | | |
|  | **Из древнерусской**  **литературы** | | | **2** | | | | | |  | | | |
| 6. | Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..»)* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, истоках русской государственности, об отношениях народа и власти. Воспитание чувства ответственности перед Родиной, уважения к Отечеству.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:** выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами.  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | |
| 7. | *Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы | | | 1 | | | | | |
| **Из русской литературы**  **XVIII века** | | | | **6** | | | | | |  | | | |
| **М. В. Ломоносов** | | | | 2 | | | | | |  | | | |
| 8. | Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок). | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о познании как способе бытия человека, стремящегося к открытию новых истин, смыслов, ценностей и реальностей.  Формирование ответственного отношения к учению , готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | |
| 9. | *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. | | | 1 | | | | | |
|  | **Г.Р. Державин** | | | 1 | | | | | |  | | | |
| 10. | Г.Р. Державин. Стихотворение *«Властителям и судиям».* Тема поэта и власти. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, взаимоотношениях человека и государства, о Законе как высшей справедливости, о государственной власти. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** выразительное чтение; чтение наизусть; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | |
| **Д.И. Фонвизин** | | | | 3 | | | | | |  | | | |
| 11 | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о труде как созидательном начале, уважительного социальных и нравственных ценностях гуманизма, общечеловеческом характере идей Просвещения, о прогрессе, свободе, справедливом и разумном социальном устройстве, о развитии научного знания и нравственном совершенствовании.  **Регулятивные:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи комедии.  **Познавательные:** лексическая работа;чтение по ролям; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; рассказ о персонажах.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | | |
| 12 | Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика. | | | 1 | | | | | |
| 13 | Воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии.  ***Р. Р. Подготовка к дом. сочинению по комедии.*** | | | 1 | | | | | |
| **Из русской литературы**  **XIX века** | | | | **24** | | | | | |  | | | | | | |
| А.С. Пушкин | | | | **4** | | | | | |  | | | | | | |
| 14. | **А.С. Пушкин**. Тема дружбы и долга в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву», «Любви, надежды, тихой славы…»,«Во глубине сибирских руд…».* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение; чтении наизусть; цитатный план; составление ассоциативных радов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом; слайдовая презентация..  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | | | |
| 15. | Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам…».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар».* | | | 1 | | | | | |
| 16. | *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина | | | 1 | | | | | |
| 17. | Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме | | | 1 | | | | | |
|  | **М.Ю. Лермонтов** | | | **3** | | |  | | | | |
| 18. | **М.Ю.Лермонтов.** Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина»* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности, о многогранности личности и творческой индивидуальности.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:** лексическая работа, выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; письменный ответ на вопрос.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | | | |
| 19. | *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Родина в лирическом и эпическом произведении. | | | 1 | | | | | |
| 20. | **Р.р Представление творческих и исследовательских проектов «Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова»** | | | 1 | | | | | |
|  | **Гоголь Н.В** | | | **3** | | | | | |  | | | |
| 21. | Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма, целеустремленности, участии. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:** лексическая работа; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | | | |
| 22 | Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича | | | 1 | | | | | |
| 23 | **Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»** | | | 1 | | | | | |
|  | **И.С. Тургенев** | | | **2** | | |  | | | | | | |
| 24 | И.С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ *«Хорь и Калиныч», «Певцы».*Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений об участии как ценности гуманизма, способности чувствовать и понимать прекрасное, откликаться на чужое горе и страдание; развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; заполнение таблицы.  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | |
| 25 | Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство произведения. | | | 1 | | | | | |
|  | **Н.А. Некрасов** | | | 2 | | | | | |  | | | |
| 26 | Н.А. НЕКРАСОВ  Краткие сведения о поэте. *«Вчерашний день, часу в шестом…».«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.  Формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о социальных ценностях гуманизма, гуманистическом отношении к народу.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.  **Познавательные:** лексическая работа;различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом..  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | |
| 27 | Доля народная – основная тема произведений поэта. *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*Судьба русской женщины | | | 1 | | | | | |
| **М.Е. Салтыков – Щедрин** | | | | **2** | | | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 28 | М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН  Краткие сведения о писателе. Сказка: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* | | | 1 | | | | | | **Личностные :** формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, причинах непримиримых противоречий между прогрессивным и реакционным в государстве; о народе-труженике. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану.  **Познавательные:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи; различные виды пересказа; письменный отзыв, работа с иллюстрациями.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | | | | | |
| 29 | *«Дикий помещик»* Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость. | | | 1 | | | | | |
|  | **Л.Н. Толстой** | **2** | | | | | | | |  | | | | | |
| 30 | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о патриотизме как стремлении усовершенствовать жизнь человека и общества; знаний об истории, культурном наследии народов России и человечества.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | | | | | |
| 31 | Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек на войне, героизм, защита Отечества – основные темы рассказа. | | | 1 | | | | | |
|  | **Н.С. Лесков** | **2** | | | | | | | |  | | | |
| 32 | Н.С.ЛЕСКОВ  Краткие биографические сведения. Сказ *«Левша».* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, причинах противопоставления народа и государственной власти.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; письменный ответ на вопрос.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | | | | | |
| 33 | Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. | | | 1 | | | | | |
|  | **А.А. Фет** | | | 1 | | | | | |  | | | | | | |
| 34 | А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях  *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о единстве природы и человека, о радости творчества. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню развития экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной, рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** выразительное чтение; составление цитатного плана; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания.  **Коммуникативные:** осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание. | | | | | | |
|  | **А.П. Чехов** | | | **2** | | | | | |  | | | | | |
| 35 | А.П. ЧЕХОВ.  Рассказ *«Хамелеон».* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формированиепредставлений о социальных ценностях гуманизма, о причинах неравенства. Формирование представлений о человеческом достоинстве и самоуважении.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, различные виды пересказа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; составление словаря языка персонажа.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | | | | | | |
| 36 | *«Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. | | | 1 | | | | | |
|  | **Произведения русских**  **поэтов XIX века о**  **России** | | | 1 | |  | | | | | | |
| 37 | Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь».* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»* | | |  | | | | | | **Личностные:** воспитание российской гражданской идентичности. Развитие представлений о патриотизме как гуманистической ценности, о мужестве и стойкости русского народа, стремлении к сохранению своей национальной независимости, культурной и исторической памяти.  **Регулятивные**: самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.  **Познавательные:** выразительное чтение, подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.  **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы. | | | | | | |
|  | **Из русской**  **литературы XX века** | | **24** | | | | | | |  | | | | | | |
|  | **М. Горький** | | **3** | | | | | | |  | | | | | | |
| 38 | М. ГОРЬКИЙ  Повесть *«Детство» (главы.* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.  **Познавательные:** лексическая работа; различные виды пересказа; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.  **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы. | | | | | | |
| 39 | *«Легенда о Данко».* Проблематика рассказа. Контраст как основной прием раскрытия идеи. | | | 1 | | | | | |
| 40 | ***Р. Р. Сочинение по творчеству М.Горького*** | | | 1 | | | | | |
| **И.А. Бунин** | | | | **2** | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |
| 41 | И.А. БУНИН  Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер…».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | | | | | | |
| 42 | Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия. Основные мотивы рассказа. | | | 1 | | | | | |  | | | | | | |
|  | **А. И. Куприн** | | | **2** | | | | | |  | | | | | | |
| 43 | А.И. КУПРИН  Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о деятельном сострадании, о любви как о гуманистической ценности, о чувствах, противостоящих всему низменному, меркантильному, циничному.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; подготовка сообщения; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | | | | | | |
| 44 | Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. | | | 1 | | | | | |
| **А.С. Грин** | | | | **2** | | | |  | | | | | | |
| 45 | А.С. ГРИН  Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о смысле жизни и счастье. Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.  **Познавательные:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; литературная композиция «Мечты сбываются».  **Коммуникативные:** оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | | | | | |
| 46 | Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. | | | 1 | | | | | |
|  | **В.М. Маяковский** | | | **1** | | | |  | | | | | | |
| 47 | В.В. МАЯКОВСКИЙ  Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности; целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** выразительное чтение, подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.  **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при | | | | | | |
|  | **С.А. Есенин** | | | | **2** | | |  | | | | | | |
| 48 | С.А. ЕСЕНИН  Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…»* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; работа с учебником.  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | |
| 49 | *«Отговорила роща золотая…».* *«Я покинул родимый дом».* Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта | | | 1 | | | | | |
|  | **И.С. Шмелёв** | | | **1** | | | |  | | | | | | |
| 50 | И.С. ШМЕЛЕВ  Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о патриотизме как условии сохранения духовных идеалов народа, о тесной связи истории рода с историей страны и народа.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; работа с учебником.  **Коммуникативные:** оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание | | | | | | |
|  | **М.М. Пришвин** | | | **1** | | | |  | | | | | | | | |
| 51 | М.М. ПРИШВИН  Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, развитие знаний об истории, языке, культуре своего народа, своего края.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; различные виды пересказа; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | |
| **К.Г. Паустовский** | | | | **2** | | | | | |  | | | | | | |
| 52 | К.Г. ПАУСТОВСКИЙ  Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство»)* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о красоте окружающего мира. Формирование основ экологической культуры.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** выразительное чтение; сообщение, беседа, обсуждение.  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | | |
| 53 | *Главы: «Леса», «Луга», «Бескорыстие».* Мир природы; человек и природа; малая родина. | | | 1 | | | | | |
|  | **Н.А. Заболоцкий** | | | **1** | |  | | | | | | | |
| 54 | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ  Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** выразительное чтение, чтение наизусть; работа с учебником..  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | | |
|  | **А. Т. Твардовский** | | | **2** | | | | | |  | | | | | | | |
| 55 | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ  Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни…»* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о патриотизме как политической ценности гуманизма, лучших чертах национального характера – силе духа, воли к жизни, мужестве, смелости, любви к труду, скромности, простоте, чувстве юмора.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** чтение наизусть; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана.  **Коммуникационные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | | | | | | | |
| 56 | Поэма «*Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм. | | | 1 | | | | | |
| **Лирика поэтов – участников**  **ВОВ** | | | | 1 | | | | | |  | | | | | | | |
| 57 | Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны:  Н.П. Майоров *«Творчество»;* Б.А. Богатков*«Повестка»*  М. Джалиль*«Последняя песня»;* В.Н. Лобода *«Начало».* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; развитие знаний об истории, культуре своего народа, своего края; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщение; характеристика стихотворения; работа с учебником.  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | | |
|  | **Б.Л. Васильев** | | | **1** | | | |  | | | | | | | | | |
| 58 | Б.Л. ВАСИЛЬЕВ  *«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №…»* Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; развитие знаний об истории, культуре своего народа, своего края; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщение; характеристика стихотворения; работа с учебником.  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | | | |
|  | **В.М. Шукшин** | | | **2** | | | | | |  | | | | | | | |
| 59 | В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».*  Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о смысле жизни и счастье. Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.  **Познавательные:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов.  **Коммуникативные:** оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | | | | | | | |
| 60 | ***Р/р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века.)*** | | | 1 | | | | | |
|  | **Поэты XX века о**  **России** | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 61 | Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. Конкурс чтецов стихотворений XX века. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; развитие знаний об истории, культуре своего народа, своего края; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщение; характеристика стихотворения; работа с учебником.  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | | | |
| **Из зарубежной**  **литературы** | | | | **6** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **У. Шекспир** | | | | **1** | | | | | |  | | | | | | | | |
| 62 | У. ШЕКСПИР  Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…».* «Вечные» темы в сонетах. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | | | |
|  | **Мацуо Басё, Р. Бёрнс** | | | **1** | | | | | |  | | | | | | | | |
| 63 | МАЦУО БАСЁ  Образ поэта. Знакомство со стихотворениями. Р. БЁРНС .  Стихотворение *«Возвращение солдата».* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | | | |
|  | **Р.Л. Стивенсон** | | | **1** | | | |  | | | | | | | | | |
| 64 | Р.Л. СТИВЕНСОН.  Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»)*. Находчивость, любознательность героя. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | | | |
| **А. де Сент – Экзюпери** | | | | **1** | | | | | |  | | | | | | | | |
| 65 | А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении) Сказка *«Маленький принц».* | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | | | | |
|  | **Р. Брэдбери** | | | | **1** | | | | |  | | | | | | | | | |
| 66 | Р. БРЭДБЕРИ  Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета. Образы детей. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | | | | |
|  | **Я. Купала** | **1** | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 67 | Я. КУПАЛА  Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа. | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.  **Коммуникационные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | | | | |
| 68 | **Итоговый урок. Список для летнего чтения.** | | | 1 | | | | | | **Личностные:** формирование представлений о роли книги в нравственном становлении личности, ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели  **Познавательные:** работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение, письменный ответ на вопрос.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | | | | | | | | |
|  | **Итого: 68 часов**  **5 ч. р.р. :**  1 дом. соч.  4 классных | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | | **Содержание**  **(разделы, темы)** | | **Кол-во часов** | | | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
|
| **Введение** | | | | **1** | | | |  |
| **1** | Художественная литература и история. | | | **1** | | | | Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства Знать жанры и роды художественной литературы.  Знать образную природу словесного искусства. |
| **Из устного народного**  **творчества** | | | | | **2** | | |  |
| **2** | Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне»,«Возвращение Филарета». | | | **1** | | | | Уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения Уметь находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении. Уметь выразительно читать поэтический текст. Дать представление об отличии исторических песен от былин и песен-плачей, углубить представление об особенностях жанра песни.  совершенствовать навыки устной речи, навыки ана­лиза текста |
| **3** | Песни о Степане Разине. Солдатские песни 18-19 веков. | | | **1** | | | |
| **Из древнерусской**  **литературы** | | | | **3** | | | |  |
| **4** | Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.  «Слово о погибели Русской земли»*.* | | | **1** | | | | Помочь учащимся понять взгляды, идеалы народа, отражённые в произведениях древнерусской литературы, почувствовать нравственную красоту и силу героев, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси. |
| **5** | Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского»  (фрагмент). | | | **1** | | | |
| **6** | Глубина и сила нравственных представлений о человеке, благочестии, служении Богу в «Житие Сергия Радонежского». | | | **1** | | | | Владение различными видами чтения и пересказа. Уметь наблюдать над лексическим составом произведения.  Уметь находить средства выразительности в художественном произведении. Познакомить с особенностями жанров древнерусской литературы. |
| **Из литературы 18 века** | | | | **5** | | | |  |
| **7** | **Г. Р. Державин.**  Поэт и государственный чиновник.  Тема поэта и поэзии, поэта и власти. «Памятник», «Вельможа». | | | **1** | | | | Познакомить учащихся с особенностями литературы XVIII века и с фактами биографии Г.Р. Державина, рассказать о его роли в развитии русской литературы;  Дать понятие о жанре классицизма. |
| **Н. М. Карамзин** | | | | 4 | | | |  |
| **8** | **Н. М. Карамзин.**  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. | | | **1** | | | | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Н.М Карамзина; Дать понятие сентиментализма; Рассмотреть образ Лизы и основную проблематику повести. Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. |
| **9** | Повесть «Бедная Лиза»— новая эстетическая реальность. | | | **1** | | | |
| **10** | Проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя. Образы Лизы, Эраста. | | | **1** | | | |
| **11** | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. | | | **1** | | | | Владеть анализом лирического произведения.  Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение.  Познакомить с творчеством предшественников и современников А.С. Пушкина;  Помочь ученикам выявит тему и основную идею стихотворений.  Совершенствовать навыки выразительного чтения,  навыки анализа поэтического текста  монологической речи.  Дать понятие об особенностях жанра думы, баллады. Уметь находить признаки думы, баллады в лирическом произведении. |
| **Из литературы 19 века** | | | | **31** | | | |
| **12** | **В. А. Жуковский.** Краткие сведения о поэте.  «Лесной царь»,  «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы | | | **1** | | | | Владеть анализом лирического произведения.  Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение.  Познакомить с творчеством предшественников и современников А.С. Пушкина;  Помочь ученикам выявит тему и основную идею стихотворений.  Совершенствовать навыки выразительного чтения,  навыки анализа поэтического текста  монологической речи.  Дать понятие об особенностях жанра думы, баллады. Уметь находить признаки думы, баллады в лирическом произведении. |
| **13** | **К. Ф. Рылеев**.  Краткие сведения о поэте.  «Иван Сусанин»,  « Смерть Ермака». Основные темы, мотивы. | | | **1** | | | |
| **А.С. Пушкин** | | | | **7** | | | |  |
| **14** | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября», «Бесы». | | | **1** | | | | Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.  Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина.  Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью  Выделять смысловые части текста.  З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. этапы формирования характера героя. Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику, высказывать свое отношение к ним.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.  У м е т ь: делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из “Истории Пугачевского бунта” А. С. Пушкина). |
| **15** | «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Тема семейной чести. | | | **1** | | | |
| **16** | Порядки в Белогорской крепости. | | | **1** | | | |
| **17** | Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». | | | **1** | | | |
| **18** | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. **Подготовка к классному сочинению.** | | | **1** | | | |
| **19** | **Классное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».** | | | **1** | | | | Развитие связной речи учащихся;  Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения |
| **20** | Повесть «Пиковая дама»(обзор). История написания и основная проблематика. Герои повести. | | | **1** | | | | Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения |
| **М.Ю. Лермонтов** | | | | **3** | | |  | |
| **21** | Кавказ в жизни и творчестве поэта.  **В.ч. Стихи о Кавказе в лирике поэта.** | | | **1** | | | | Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку.  Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое.  Расширить знания учеников о биографии М.Ю. Лермонтова; помочь ученикам выявить основную идею и основные мотивы поэмы «Мцыри»; совершенствовать навыки выразительного чтения. Совершенствование умения анализировать лирическое произведения, определять композиционные особенности, определять тему произведения Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы. Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ. |
| **22** | Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа –основные мотивы поэмы. | | | **1** | | | |
| **23** | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский) **Р.р.** **Подготовка к домашнему сочинению** | | | **1** | | | |
| **Н.В. Гоголь** | | | **6** | | | | |
| **24** | Основные вехи биографии Н.В. Гоголя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. | | | **1** | | | | Формирование умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности. Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку.  Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое, а также сравнивать с реальным историческим лицом Повторить известные сведения о Н.В. Гоголе как о писателе. Дать понятие о комедии;  Раскрыть сюжет и идейный замысел комедии;  Определить основ­ной конфликт пьесы и способы его разрешения.  Развитие письменной и устной речи учащихся;  Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения |
| **25** | Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. | | | **1** | | | |
| **26** | «Сборный город всей тёмной стороны» (Анализ 1 действия) | | | **1** | | | |
| **27** | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ 2, 3 действия) | | | **1** | | | |
| **28** | Хлестаков – ревизор. (Анализ 4, 5 действия) | | | **1** | | | |
| **29** | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. **Подготовка к домашнему сочинению.** | | | **1** | | | |
| **И. С. Тургенев** | | | | **3** | | | |  |
| 30 | Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Повесть «Ася» | | | **1** | | | | Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С. Тургенева, с такими понятиями лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.;  Вызвать интерес к творчеству поэта  Рассмотреть особенности изображения жизни и судьбы героев. Развитие умения анализировать произведение. Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение. Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы. Развитие письменной и устной речи учащихся;  Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения |
| **31** | Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | | | **1** | | | |
| **32** | Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Р.р.**Подготовка к дом.сочинению.** | | | **1** | | | |
| **Н.А. Некрасов** | | | | **2** | | | |  |
| **33** | Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.  «Внимая ужасам войны». | | | **1** | | | | Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности. Уметь работать с поэтическим текстом, проводить его анализ.  Познакомить с творческой и жизненной биографией Н.А. Некрасова, помочь ученикам выявить идею произведений, определить пафос стихотворений, особенности лирического героя. |
| **34** | Н.А. Некрасов », «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. | | | **1** | | | |
| **А.А. Фет** | | | | **2** | | |  | |
| **35** | Краткие сведения о поэте.  Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...». | | | **1** | | | | Владеть анализом лирического произведения.  Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение.  Познакомить с творчеством А.Фета.  Помочь ученикам выявит тему и основную идею стихотворений.  Совершенствовать навыки выразительного чтения. |
| **36** | А.А. Фет «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы | | | **1** | | | |
| **А.Н. Островский** | | | | **3** | | | |  |
| **37** | Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». *С*вязь с мифологическими и сказочными традициями. | | | **1** | | | | Уметь давать характеристику образам комедии.  Познакомить с творческой и жизненной биографией А.Н. Островского, с понятием драмы;  Вызвать интерес к творчеству драматурга.  Рассмотреть особенности народных обрядов, элементы фольклора. |
| **38** | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. | | | **1** | | | |  |
| **39** | Язык персонажей. Творческая и сценическая история сказки. | | | **1** | | | |  |
| **Л.Н. Толстой** | | | | **3** | | | |  |
| **40** | Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. «Отрочество» (обзор) | | | **1** | | | | Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести.  Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения, использовать сравнительный анализ.  Помочь учащимся раскрыть особенности рассказов и писательский замысел.  Понять главную мысль рассказа: личная ответственность человека за всё, что совершается в жизни.  Развитие письменной и устной речи учащихся;  Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения |
| **41** | Л.Н. Толстой «После бала». Нравственность и чувство долга. | | | **1** | | | |
| **42** | **Классно**е **сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».** | | | **1** | | | |
| **Из литературы 20 века** | | | | **19** | | | |  |
| **М. Горький** | | | | **3** | | | |  |
| **43** | **Основные вехи биографии М. Горького.**  Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | | | **1** | | | | Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды.  Познакомить с творческой и жизненной биографией М. Горького, с такими понятиями как традиции романтизма, жанровое свое­образие (песня, сказка), образ-символ.  Рассмотреть систему образов и основной конфликт  В произведениях Горького, помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе;  Вызвать интерес к творчеству поэта |
| **44** | Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. | | | **1** | | | |
| **45** | Рассказ «Мой спутник». Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал. | | | **1** | | | |  |
| **В. В. МАЯКОВСКИЙ** | | | | **2** | | |  | |
| **46** | **В. В. МАЯКОВСКИЙ**  Краткие сведения о поэте. | | | **1** | | | | Расширить знания учеников о личной и творчес­кой биографии В. Маяковского; помочь понять бунтарский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их. Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений . |  |
| **47** | Поэт и толпа в стихотворении  «Хорошее отношение к лошадям». | | | **1** | | | |
| **Н.А. Тэффи** | | | | **1** | | | |  |
| **48** | Художественное своеобразие рассказа Н.А. Тэффи «Свои и чужие» | | | **1** | | | | Заинтересовать учащихся творчеством Н.А. Тэффи. Уметь находить авторскую позицию в рассказах Тэффи, видеть за смешным драматизм человеческой жизни. |
| **М.М. Зощенко** | | | | **1** | | | |  |
| **49** | М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Рассказ «Обезьяний язык*».* | | | **1** | | | | Заинтересовать учащихся творчеством М.М. Зощенко. Уметь находить авторскую позицию в рассказах, видеть за смешным драматизм человеческой жизни. |
| **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ** | | | | **2** | | | |  |
| **50** | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  Краткие сведения о поэте. Тема труда и творчества в лирике Н. Заболоцкого «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе». | | | **1** | | | | Познакомить с творческой и жизненной биографией Н.А. Заболоцкого, помочь ученикам выявить тему и идею произведений, определить пафос стихотворений, особенности лирического героя. Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений. Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного  опыта. |
| **51** | Стихотворение «Некрасивая девочка»— поэт красоты, духовности. | | | **1** | | | |
| **М. В. Исаковский** | | | | **2** | | | |  |
| **52** | **М. В. Исаковский**  Основные вехи биографии поэта. «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». | | | **1** | | | | Показать значение песни о Великой Отечественной войне; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом на­шей страны. |
| **53** | Творческая история стихотворения «Катюша». | | | **1** | | | | Показать значение песни о Великой Отечественной войне; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом на­шей страны. |  |
| **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** | | | | **2** | | | |  |
| **54** | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль»(главы из поэмы) | | | **1** | | | | Познакомить учеников с некоторыми фактами био­графии поэта, с главными темами его творчества; прояснить мотивы поведения героя, попытаться раскрыть образ автора, художественное своеобразие поэмы. |  |
| **55** | Россия на страницах поэмы. Образ автора. | | | **1** | | | |
| **В.П. АСТАФЬЕВ** | | | | **3** | | | |  |
| **56** | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | | | **1** | | | | Кратко познакомить учеников с биографией и твор­чеством В.П. Астафьева, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;  Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта. Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя |
| **57** | Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | | | **1** | | | |
| **58** | Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | | | **1** | | | |  |
| **В.Г. РАСПУТИН** | | | | **3** | | | |  |
| **59** | **В.Г. РАСПУТИН**  Краткие сведения о писателе. XX век на страницах прозы В. Распутина. | | | **1** | | | | Уметь наблюдать над композицией рассказа.  Познакомить с творческой биографией В.Г. Распутина;  Помочь ученикам выявит тему, основную идею и раскрыть конфликт повести;  Совершенствовать навыки выразительного чтения,  навыки анализа художественного текста.  Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта.  Развитие письменной и устной речи учащихся;  Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения; |
| **60** | Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства. | | | **1** | | | |
| **61** | Сострадание, справедливость, милосердие. **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению** | | | **1** | | | |
| **Из зарубежной**  **литературы** | | | | **7** | | | |  |
| **Шекспир** | | | | **3** | | | |  |
| **62** | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта». | | | **1** | | | | Познакомить с творческой и жизненной биографией У. Шекспира, помочь ученикам выявить тему и идею произведения, особенность трагедии героев. |
| **63** | Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, проблема отцов и детей). | | | **1** | | | |
| **64** | Сценическая история пьесы на русской сцене. | | | **1** | | | |
| **М. Сервантес.** | | | | | |
| **65** | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. | | | **1** | | | | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути М. Сервантеса;  Дать понятие роман, романный герой;  Рассмотреть образ Дон Кихота и художественную идею романа. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности. Какие сюжеты в «Дон Кихоте» напоминают черты рыцарского романа. |
| **66** | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. | | | **1** | | | |
| **67** | Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | | | **1** | | | |
| **68** | **Итоговый урок** | | | **1** | | | |  |
|  | **ИТОГО:68 часов**  **2 клас. соч., 4 дом. соч.** | | |  | | | |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | | | | | **Кол-во**  **часов** | | | **Планируемые результаты** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные** | | **Метапредметные (УУД)** | | | | | | | | | | **Предметные** | | | | |
|  | **Введение.** | | | | | 1 | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **1** | Введение. Литературные направления, школы. Периодизация литературного процесса. | | | | | 1 | | | воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя | | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | | | | | | | | | | осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | | | |
| **Из древнерусской**  **литературы** | | | | | | **6** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2** | | «Слово о полку Игореве». История написания и публикации. | | | | 1 | | | воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа | | развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе | | | | | | | | | | осознание роли изучения древнерусской литературы дляразвития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания. | | | | |
| **3** | | Основная проблематика. Система образов. | | | | 1 | | | воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни | | развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение | | | | | | | | | | воспитание читателя, способного осуществлять смысловойи эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного; развитие умения сопоставлять «Слово…» с произведениями других искусств. | | | | |
| **4** | | Центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. | | | |  | | | воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | | развитие умения планировать пути достижения**:** развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных зада, строить логическое рассуждение и делать выводы | | | | | | | | | | воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | | | |
| **5** | | Мысль о единстве Русской земли,  проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…». | | | |  | | |
| **6** | | Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности  *.* | | | | 1 | | | развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность | | развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения  учебных задач | | | | | | | | | | воспитание читателя, способного аргументировать своёмнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. | | | | |
| **7** | | **Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по «Слову…»** | | | | 1 | | | формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию | | развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей | | | | | | | | | | формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию | | | | |
| **Из литературы XVIII века** | | | | | | **2** |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **8** | | **А.Н. Радищев.** Основные вехи биографии. Ода «Вольность» - новаторство писателя. | | | | 1 | | | воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию | | развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе | | | | | | | | | | обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Радищева; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное | | | | |
| **9** | | **А.Н. Радищев** «Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика и основная проблематика книги. | | | | 1 | | | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению | | развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать  в группе; совершенствование навыков смыслового чтения. | | | | | | | | | | осознание эстетических возможностей русского языка наоснове изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | | | | |
| **Из литературы XIX века** | | | | | | **58** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10** | | Литературный процесс конца 18-начала 19 века | | | | 1 | | | формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию | | умения создавать таблицы и схемы для решенияучебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей | | | | | | | | | | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное | | | | |
| **Поэты пушкинского круга** | | | | | | 4 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **11** | | **К.Н. Батюшков.** Краткие сведения о поэте. Тематика и проблематика лирики. | | | | 1 | | | воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения | | развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе | | | | | | | | | | осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение. | | | | |
| **12** | | **А.А. Дельвиг** «Романс», «Русская песня», «Идиллия» | | | | 1 | | | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Дельвига | | развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | | | | | осознание значимости изучения литературы как средствагармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | | | | |
| **13** | | **Е.А. Баратынский.** Краткие сведения о поэте. Тематика и проблематика лирики. | | | | 1 | | | воспитание уважения к Отечеству, его культуре; формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве | | развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | | | | | воспитание читателя, способного аргументировать своёмнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | | | | |
| **14** | | **Н.М. Языков** «Родина», «Пловец». А.С. Пушкин и поэты-современники. | | | | 1 | | | формирование нравственных чувств и нравственногоповедения; осознание роли семьи в жизни человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы | | развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать основания и критерии для классификации и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач. | | | | | | | | | | осознание значимости чтения и изучения литературы каксредства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | | | | |
| **А.С. Грибоедов** | | | | | | **7** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **15** | **А.С. Грибоедов.** Основные вехи биографии. Комедия «Горе от ума» | | | | | 1 | | | воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение наследия А.С. Грибоедова | | развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. | | | | | | | | | | понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | | | | |
| **16** | Творческая история «Горе от ума». | | | | | 1 | | | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии | | развитие умения строить логические рассуждения находить основания для сопоставления, делать выводы | | | | | | | | | | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | | | | |
| **17** | Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка комедии. | | | | | 1 | | | воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре | | развитие умения записывать лекцию учителя, строить  логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ-компетенции | | | | | | | | | | **:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | | | | |
| **18** | Группировка образов комедии «Горе от ума» | | | | | 1 | | | развитие эстетического сознания через освоение наследиялитературы; формирование нравственных чувств  и нравственного поведения | | развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение,  строить логическое рассуждение и делать выводы | | | | | | | | | | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение. | | | | |
| **19** | Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров И.А., Писарев Д.И.) | | | | | 1 | | | развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы; формирование коммуникативной | | развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей с задачей коммуникации, строить логическое  рассуждение и делать выводы. | | | | | | | | | | осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях | | | | |
| **20** | Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии | | | | | 1 | | | формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию | | развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей  коммуникации | | | | | | | | | | воспитание читателя, способного аргументировать своёмнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях. | | | | |
| **21** | **Р/Р Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»** | | | | | 1 | | | воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии | | развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые  средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | | | | | воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях. | | | | |
| **А.С. Пушкин** | | | **14** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **22** | | Творческая биография А.С. Пушкина. | | | | 1 | | | формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности | | развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе | | | | | | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | | | | | | | | |
| **23** | | Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Темы и мотивы лирики. | | | | 1 | | | воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | | развитие умения ставить для себя новые задачи вучёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение | | | | | | осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. | | | | | | | | |
| **24** | | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | | | | 1 | | | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативнойкомпетентности в процессе образовательной деятельности | | развитие умения определять способы действий рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение | | | | | | воспитание читателя, способного аргументировать своёмнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного. | | | | | | | | |
| **25** | | Любовь как гармония души. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…», «Я помню чудное мгновенье…» | | | | 1 | | | формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств | | развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения целей и работать в группе | | | | | | осознание взаимосвязи между своим интеллектуальными социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное | | | | | | | | |
| **26** | | Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы. | | | | 1 | | | развитие эстетического сознания через освоение наследиярусской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами | | развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | осознание значимости изучения литературы для познаниямира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания. | | | | | | | | |
| **27** | | «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей…» | | | | 1 | | | формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания процессе творческой деятельности эстетического характера | | развитие умения контролировать свою деятельность оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами  самоконтроля и самооценки, навыками письменной речи. | | | | | | проверка умения создавать развёрнутые высказыванияаналитического и интерпретирующего характера. | | | | | | | | |
| **28** | | Роман в стихах «Евгений Онегин» . Творческая история | | | | 1 | | | формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы | | развитие умения определять способы действий в  рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение | | | | | | развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. | | | | | | | | |
| **29** | | Онегин и столичное дворянство. Понятие о литературном типе. | | | | 1 | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё досуговое чтение. | | | | | | | | |
| **30** | | Онегин и Ленский. | | | | 1 | | | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию | | развитие умения определять цели своего обучения формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного | | | | | | | | |
| **31** | | Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга | | | | 1 | | | формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем | | развитие умения создавать обобщения; выбиратьоснования для классификации; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | обеспечение культурной самоидентификации на основеизучения выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа. | | | | | | | | |
| **32** | | Татьяна и Онегин. *Контрольный тест* | | | | 1 | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека | | развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе | | | | | | осознание значимости чтения и изучения литературы какособого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | | | | | | | | |
| **33** | | Образ автора в романе.  «Энциклопедия русской жизни» -В.Г. Белинский о романе | | | | 1 | | | воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания | | развитие умения выбирать эффективные способы  решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы | | | | | | развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение. | | | | | | | | |
| **34** | | **Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина** | | | | 1 | | | проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характер | | развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | проверка качеств читателя-школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера | | | | | | | | |
| **35** | | Вн. чт. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» | | | | 1 | | | формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического со знания через освоение художественного наследия русской литературы | | развитие мотивов своей познавательной деятельной деятельности; навыков смыслового чтения критической литературы; умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований | | | | | | овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания отличий художественного текста от научного; развитие умения интерпретировать изобразительные и музыкальные произведения | | | | | | | | |
| **М.Ю. Лермонтов** | | | **9** | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **36** | | Творческая биография М.Ю. Лермонтова.  М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин. | | | | 1 | | | формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического со знания через освоение художественного наследия русской литературы | совершенствование навыков смыслового чтения и  монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать  п речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | | | | | | | **:** осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста | | | | | | | | |
| **37** | | Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | | | | 1 | | | воспитание уважения к Отечеству, русской литературе икультуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | | понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания. | | | | | | | | |
| **38** | | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция | | | | 1 | | | формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы | развитие умения определять способы действий врамках предложенных условий; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | | понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику. | | | | | | | | |
| **39** | | Гражданская активность и смысл жизни. Главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина | | | | 1 | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение  художественного наследия русской литературы | развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового чтения | | | | | | | формирование потребности в чтении как средстве по знания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | | | | | | | | |
| **40** | | Светская жизнь и светские представления (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | | | | 1 | | | формирование доброжелательного отношения к другомучеловеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем | развитие умения определять способы действий врамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе | | | | | | | развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного. | | | | | | | | |
| **41** | | Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера | | | | 1 | | | развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению, культуре, языку | развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование навыков устной и письменной речи | | | | | | | овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | | | | | | | | |
| **42** | | Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. | | | | 1 | | | формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач, работать в группе. | | | | | | | формирование умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | | | | | | | |
| **43** | | Дружба и любовь в жизни Печорина | | | | 1 | | | формирование доброжелательного отношения к другомучеловеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции | | | | | | | осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное | | | | | | | | |
| **44** | | **Р.р. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** | | | | 1 | | | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера | развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | | воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера | | | | | | | | |
| **Н.В. Гоголь** | | | | **9** | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **45** | | Творческая биография Н.В. Гоголя. | | | | 1 | | | воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной,уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем | | совершенствование умения ставить для себя новыезадачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции. | | | | | | понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную кар-тину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления. | | | | | | | | |
| **46** | | «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | | | | 1 | | | развитие умения определять способы действий врамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать  речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | развитие умения определять способы действий врамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст. | | | | | | | | |
| **47** | | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.Ноздрёв. | | | | 1 | | | развитие компетентности в решении моральных проблем,формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в  процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | | развитие умения выбирать эффективные способы решения  учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе | | | | | | **:** понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста | | | | | | | | |
| **48** | | Образ Коробочки. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. | | | | 1 | | |
| **49** | | Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича | | | | 1 | | | развитие компетентности в решении моральных проблем,формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в  процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | | развитие умения выбирать эффективные способы решения  учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе | | | | | | **:** понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста | | | | | | | | |
| **50** | | Система образов поэмы.  Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина | | | | 1 | | |
| **51** | | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Новый тип героя. | | | | 1 | | | развитие компетентности в решении моральных проблем,формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в  процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | | развитие умения выбирать эффективные способы решения  учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе | | | | | | **:** понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста | | | | | | | | |
| **52** | | Образ России, народа и автора в поэме. Художественное своеобразие произведения. | | | | 1 | | | воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального  сознания и компетентности в решении моральных проблем | | развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства  в соответствии с задачей коммуникации. | | | | | | развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | | | | | | | | |
| **53** | | **Р.Р. Классное сочинение по поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголя** | | | | 1 | | | воспитание патриотизма; осознание своей принадлежностик русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | | развитие умения выбирать эффективные способы  решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | | | | | | | | |
| **Ф.И. Тютчев** | | | **2** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **54** | | Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева. Темы и мотивы лирики. | | | | 1 | | | воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии 19 века | | | развитие умения выбирать эффективные способырешения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенци | | | | | | обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста. | | | | | | | | | |
| **55** | | Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта. | | | | 1 | | |
| **А.А. Фет** | | | | | | **2** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **56** | | Основные вехи биографии А.А. Фета. | | | | 1 | | | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | | | развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе | | | | | | понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста. | | | | | | | | | |
| **57** | | Темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек. | | | | 1 | | |  | | | | | |
| **Н.А. Некрасов** | | | | | | **2** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **58** | | Творческая биография Н.А. Некрасова. Гражданская лирика. | | | | 1 | | | воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств | | | развитие умения ставить для себя новые задачи вучёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | обеспечение самоидентификации с русской культурой на  основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста | | | | | | | | | |
| **59** | | Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова». | | | | 1 | | |
| **Ф.М. Достоевский** | | | | | | **4** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **60** | | Основные вехи биографии **Ф.М. Достоевского.** Роман «Бедные люди» | | | | 1 | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности | | | развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование ИКТ-компетенции | | | | | | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | | | | | | | | | |
| **61** | | Материальное и духовное в произведении. Характеристика образов. | | | | 1 | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности | | | развитие умения создавать таблицы для решенияучебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | осознание чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | | | | | | | | | |
| **62** | | Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. | | | | 1 | | |
| **63** | | Р.р. Диспут «Почему ушла такая любовь» | | | | 1 | | | воспитание патриотизма; осознание своей принадлежностик русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | | | развитие умения выбирать эффективные способы  решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | | | | | | | | | |
| **Л.Н. Толстой** | | | | | | **4** |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **64** | | Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность» | | | | 1 | | | воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | | | развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | | | | | | | | | |
| **65** | | Нравственные идеалы, мечты и реальность в повести. | | | | 1 | | | формирование доброжелательного отношения к человеку,умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам | | | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | обеспечение культурной самоидентификации при изучениивыдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | | | | | | | | | |
| **66** | | Становление личности. Основные приёмы создания образов в повести. | | | | 1 | | |
| **67** | | **Р.р. Классное сочинение «В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»** | | | | 1 | | | воспитание патриотизма; осознание своей принадлежностик русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | | | развитие умения выбирать эффективные способы  решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | | | | | | | | | |
| **Из литературы XX века** | | | | | | 26 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **68** | | Литературный процесс начала XX века | | | | 1 | | | формирование доброжелательного отношения к человеку,умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам | | | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | обеспечение культурной самоидентификации при изучениивыдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | | | | | | | | | |
| **М. Горький** | | | | | | **4** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| **69** | | Основные вехи биографии М. Горького. | | | | 1 | | | воспитание патриотизма, осознания своей принадлежностик русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | | | | развитие умения определять способы действий врамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных  задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции | | | | | | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное | | | | | | | | | |
| **70** | | Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* | | | | 1 | | | формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия русской литературы | | | | развитие умения выбирать наиболее эффективныеспособы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе | | | | | | ппонимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение. | | | | | | | | | |
| **71** | | Рассказ *«Супруги Орловы»*. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке. | | | |  | | |
| **72** | | *«Песня о Буревестнике».* Художественная идея. | | | |  | | |
| **Из поэзии серебряного века** | | | | | | **6** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **73** | | Поэзия Серебряного века**. А.А. Блок.** «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина» | | | | 1 | | | формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического со-  знания через освоение художественного наследия Серебряного века | | | | | развитие умения ставить для себя новые задачи в  учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей комму- | | | | | | осознание эстетических возможностей русского языка наоснове изучения выдающихся произведений русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное. | | | | | | | | | | |
| **74** | | **С.А. Есенин**. Тема России. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. | | | | 1 | | | воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века | | | | | развитие умения выбирать эффективные способырешения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенци | | | | | | обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста. | | | | | | | | | | |
| **75** | | Новаторство **В.В. Маяковского** в стихосложении. Гуманистическое содержание стихотворений. | | | | 1 | | | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | | | | | развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе | | | | | | понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста. | | | | | | | | | | |
| **76** | | **М.И. Цветаева.**  Стихи о любви и смерти, о поэзии и о России. | | | | 1 | | | воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств | | | | | развитие умения ставить для себя новые задачи вучёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | обеспечение самоидентификации с русской культурой на  основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста | | | | | | | | | | |
| **77** | | **Н.С. Гумилёв.**  Основные темы и мотивы. | | | | 1 | | | воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | | | | | развитие умения ставить для себя новые задачи вучёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе | | | | | | овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного и публицистического. | | | | | | | | | | |
| **78** | | **А.А. Ахматова.**  Трагизм любви. Ахматова о поэте и поэзии. | | | | 1 | | | формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии - | | | | | развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение | | | | | | осознание значимости изучения литературы как особогоспособа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного. | | | | | | | | | | |
| **М.А. Булгаков** | | | | | | **4** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **79** | | Основные вехи биографии **М.А. Булгакова.** Повесть «Собачье сердце». | | | | 1 | | | формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы | | | | | развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | | | | | | развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | | | | | | | | | |
| **80** | | Проблематика и образы повести. | | | | 1 | | | формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы | | | | | развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе | | | | | | осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания | | | | | | | | | | |
| **81** | | Художественная идея повести «Собачье сердце» | | | | 1 | | |
| **82** | | Пафос произведения и авторская позиция. | | | | 1 | | | воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной | | | | | развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного. | | | | | | | | | | |
| **М.А. Шолохов** | | | | **4** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **83** | | Основные вехи биографии **М.А. Шолохова.** Рассказ «Судьба человека»  Русский характер в изображении М.А. Шолохова. | | | | 1 | | | воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувстваответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения | | | | | развитие умения ставить для себя новые задачи вучёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции | | | | | | обеспечение русской культурной самоидентификации;развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | | | | | | | | | |
| **84** | | Проблема нравственного выбора в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». | | | | 1 | | | формирование ответственного отношения и мотивации кучению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, со ответствующего современному уровню развития литературоведения | | | | | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста на основе понимания его принципиальных отличий от научного и публицистического. | | | | | | | | | | |
| **85** | | Судьба человека и судьба Родины. Образ Андрея Соколова. | | | | 1 | | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления | | | | | развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | осознание значимости изучения литературы как средствагармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного. | | | | | | | | | | |
| **86** | | Проблема человека на войне. | | | | 1 | | |
| **А.Т. Твардовский** | | | | | | 2 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **87** | | **А.Т. Твардовский.** Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. | | | | 1 | | | воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения | | | | | развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; владение устной и письменной речью. | | | | | | обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста | | | | | | | | | | |
| **88** | | Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. | | | | 1 | | | воспитание патриотизма, чувства ответственности и долгаперед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем | | | | | развитие мотивов и интересов своей познавательнойдеятельности; умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе | | | | | | формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сознательно планировать своё досуговое чтение. | | | | | | | | | | |
| **А.И. Солженицын** | | | | | | **3** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **89** | | Основные вехи биографии **А.И. Солженицына.** «Матрёнин двор». Творческая история рассказа. | | | | 1 | | | формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре | | | | | развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения | | | | | | понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления. | | | | | | | | | | |
| **90** | | Образ Матрёны и рассказчика | | | | 1 | | | формирование доброжелательного отношения к другомучеловеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных  чувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни | | | | | развитие умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации и делать выводы владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | | | | | овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического | | | | | | | | | | |
| **91** | | Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»  **Контрольный тест по произведениям XX в.** | | | | 1 | | | проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характер | | | | | развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | | | | | проверка качеств читателя-школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера | | | | | | | | | | |
| **Ч.Т. Айтматов** | | | | | | **1** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **92** | | **Ч.Т. Айтматов.** Автобиография. Повесть «Джамиля». Национальный характер в изображении писателя. | | | | 1 | | | формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре | | | | | развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения | | | | | | понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления. | | | | | | | | | | |
| **В.С. Высоцкий** | | | | | | **1** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **93** | | Основные вехи биографии **В.С. Высоцкого.** Основные темы и мотивы авторской песни. | | | | 1 | | | формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры | | | | | развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | | | | | | обеспечение культурной самоидентификации на основеизучения выдающихся произведений российской культуры. | | | | | | | | | | |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | **9** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **У. Шекспир** | | | | | | **3** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **94** | | Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. **У. Шекспира.** | | | | 1 | | | формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы | | | | | | развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения | | | | | | | осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение | | | | | | | | | |
| **95** | | Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* | | | | 1 | | |
| **96** | | Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века. | | | | 1 | | |
|  | | **Ж.Б. МОЛЬЕР** | | | | **3** | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **97** | | **Ж.Б. МОЛЬЕР.** Краткие сведения о драматурге. | | | | 1 | | | формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы | | | | | | развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения | | | | | | | осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение | | | | | | | | | |
| **98** | | Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы | | | | 1 | | |
| **99** | | Объекты уничтожающего смеха. Группировка образов в комедии | | | | 1 | | |
| **И.В. Гёте** | | | | | **3** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **100** | | **И.В. Гёте** Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте в России | | | | 1 | | | формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы | | | | | | | развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения | | | | | | | осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение | | | | | | | | | | |
| **101** | | И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. | | | | 1 | | |
| **102** | | *«Фауст»* - вершина философской литературы.  Литература для чтения на лето. | | | | 1 | | |
|  | | *Итого: 102 ч* | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического Заместитель директора по УВР объединения учителей русского \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /И.В. Стовбуренко /

языка и литературы, английского языка «29» августа 2019 года

СОШ № 29

от 29.08.2019 года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Т.В. Дубровская/

1. [↑](#footnote-ref-1)